

புத்தாண்டு  
சிறப்பிதழ்

கவகி

KALKI 17-4-83 ரூ 1.20

உதயவ  
நிர்சகர்  
சுப்பிரமணிய  
சுவாமி



தமிழ் புத்தாண்டு + யுகாதி வாழ்த்துக்கள்



ஐயா குளும் மெங்குசும் காச்யபேயம் மஹாத்மியம் ।  
தேவாரிம் ஸர்வ பாகனம் பாணதோஸ்யி திலாகரம் ॥

செம்பருத்திப் பூவின நிறம் உடையவன்: காச்யபரின் புதல்வன்;  
மிகவும் பிரகாசம் உடையவன்: இருட்டினை மறைவன்;  
எல்லாப் பாவங்களையும் அழிப்பவன்: அப்பகலவனைப் பணிகிறோம்.

**RADHAKRISHNA JEWELLERS**

13, NORTH MAHA STREET, MYLAPORE MADRAS 600 004, INDIA

PHONE: 73837 CABLE: RAKEXPO





## பாலசுந்தர்விடகுந் கல்யாணம்

காவியம் முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆர். வந்திருந்து மனமகனாக வாழ்த்தினார் என்றும் மாண்புமிகு கவிஞர் கருணாநிதி மனமகனாக வாழ்த்த வந்திருந்தார். ஜெயலலிதா கவிஞர் வந்த மறு நியமிமே மெய்பி விட்டார்!

நிறை உலகமே நிரண்டு வந்திருந்தது என்று உறையாம்.

பாலசுந்தரின் பெண் செவ்வி புகழவதா வுக்கும் செவ்வன் கந்தையிக்கும் செவ்வை ஏ. வி. எம். ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்ட பத்தில் விமரிசையாகத் திருமணம் நடத்தது.

பாலசுந்தர் இடம் எங்கும் இன்று நிறை உலகின் உள்ள பல கதாநாயகிகள், கதாநாயகிகள் இவ்வி, இதை உணர்ந்துகொண்டு போல் ஏ. வி. எம். ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் உள்ள ஏ. வி. மடனியத்தராவின் வருபவர்களாக கவனித்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை விட, எம். வி. சென் தாங் களை ஏற்றனர். காலையில் வருபவர்களை வரவேற்ற ராஜீவ், ரவிந்தர், நிசீப் காத் திருத்தனர். பெண்கள் பகுதியில் காவல் கமலதாசையும், சந்திராவும் பூத்தட்டுகாட்டல் மாண்பு மணியிலிருந்து 5 மணி வரை நின்றுனர்.

காவியம் சந்திராவின் வேலை முகூர்த்தத் துக்கு வந்து செல்பவர்களுக்குத் தாமஸ்மம் கொடுப்பது, ரஜினிகாந்த் காவல் வந்திருந்து பல மணி நேரம் உட்கார்த்திருத்தார். ஆனால் கமலதாசின் முகூர்த்த நேரத்தில் போதுதான் வந்தார். காரணம், "கரிகா" என்ற ஹிந்தித் திரைப்படத்தில் (புக் புக் புக் படத்தின் ஸ்ரீ த் தி வடிவம்) நடிப்பதற்காக 15 அடி உயரத்திலிருந்து வீழ் குதித்தாராம். வயது காவின் கட்டுப்போடப்

பட்டுள்ளது. எதும்புழநிலா அங்கு நடை தாரகன் பிசிக் கொண்டு விட்டனவா என இன்னும் தீர்மானிக்காத நிலையில் இந்தக் கட்டுப் போடப்பட்டுள்ளது. எப்படி நடத் தது என யாராவது வருத்தத்துடன் கேட் டாக் சிரித்துக்கொண்டே 30 அடி உயரத் திலிருந்தெல்லாம் குதித்திருக்கிறேன். ஒன் றும் ஆண்களை, 15 அடி உயரம் குழந்தைக் கூடக் குதிக்கும். இதில் போய் இப்படிச் சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது" என்று கமல்.

மாண்புமிகு பா.கருணாநிதி இருபுறமும் இல் லிவாக் கச்சேரி, மிகச் சிறப்பாக நல்ல குடிப் பாடிச் சென்றிருந்தார். கல்யா ணத்தில் கச்சேரியை யார் கேட்பார்கள் என்று நேரமும். ஆனால் பா.கருணாநிதி பேரும்பாலானவர சரப்படுத்திக் கொண் டார். அவர்களில் தலைமை ஆட்டி வெகு கால ரசித்துக் கொண்டிருந்த இருவர் காவல் ஐயராலும், அவரது கணவரும்.

சரப்பிடச் சென்ற இடத்தில் ஒருவர் ஓடி வந்தார். "இரண்டு இடங்களில் கிசீவ் செல்பவர்கள் சார்! கஜாதாவும் பாது மசேதிராவும் வருகிறார்கள்" என்று. இரண்டு காவல்கள் நடிவை கஜாதாவிடம் ஆட்டோகிராப் காவல்கள் தங்கள் பேருலவத் தவாராக வைத்திருந்தார்கள். ஆனால் வத் தது பாது மசேதிராவும் எழுத்தாளர் கஜாதாவும் ஆட்டோகிராப் போட்டார்கள்.

படப் பிடிப்பை அனுசரித்துப் பலர் காவல் பிசோ மாண்புமிகு வந்து போனார்கள். ஆனால் இந்தத் திருமணத்துக்காவே ஒரு தான் படப்பிடிப்பை ரத்து செய்தவர் எம். பி. முத்துராமன். அவரது படத்தின் கதா நாயகன் ரஜினிகாந்த்.

-சலன்





அளவான  
அமைப்பிற்கு

சன்கோச்

சன்கோச்



சன்கோச்



சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

கோச் டிவிஷன், மதுரை

EP-SI-103



○ வெல்காசன்

○ செங்கையாசன்

○ சாவித்திரி

○ கமதி

## சிவமொழிபொழிந்தாமை!

[விவரம் கல்லூரியில் பதினாறு திரு. பி. ஆர். சீனிவாசனும், திரு. பி. செல்வ கணேசும் ஒரு குழுவாகவும், மீனாட்சி பெண்கள் கல்லூரியில் பதினாறு செல்வி கே. சாவித்திரியும் செல்வி ஏ. வி. கமதியும் மற்றொரு குழுவாகவும் இருக்க முதல் கேள்வியை விவரம் கல்லூரி மாணவர் செல்வகணேஷ் கேட்டக் 'குயில்' ஆரம்ப மாசிபுற.]

செல்வ கணேஷ்: கைத்தொடர்பாகத் விவரம் திவ்யத்தின் பெயரேன்?

(மீனாட்சி கல்லூரி மாணவிகளும் போதித்து விடை கூற முடியாமல் இருக்கிறார்கள். செல்வ கணேஷ் பதில் சொல்கிறார்.)

செ. க.: பேசும்பெட்டி.

சாவித்திரி: முதலில் கண்ணீர் என்று சொதினோடர் வருவதற்குக் காரணம் என்ன? (மீனாட்சி கல்லூரி மாணவிகள் போலியாகத் தவறாமல் பதில்களேன் கேட்டவரை சொல்கிறார்.)

சாவித்திரி: முதலில் வேர்வை கண்ணீர் வழியாகத்தான் வெளி வருகிறது. அது உண்மையான கண்ணீர் அல்ல. ஆகவே போலியாகக் கண்ணீர் விடுவதற்கு முதலில் கண்ணீர் வடிக்கிறார்கள் என்று சொல்கிறேன்.

அடுத்த கேள்வியை சீனிவாசன் கேட்டிருந்தார்.

செல்வி: அடுத்த காமம்வெள்த் விவரம்பாட்டு எங்கே தடைபெறப் போகிறது?

(மீனாட்சி கல்லூரி மாணவிகள் பதில் சொல்ல முடியாமல் தவிக்க சீனிவாசனை பதிலைச் சொல்கிறார்.)

பதில்: கைப்பெயர்வுடன் உள்ள எழுத்துப் பரிசு தகரத்தின்.

கமதி கேள்விக்கானபதில் தொடுக்கிறார்.

செல்வி: கதிர் விசை (Radio Activity) அளக்கும் கருவியின் பெயர் என்ன?

(சத்தம்மதாமதிக்காமல் பதில் சொல்கிறார் செல்வ கணேஷ்.)

பதில்: கைக் கருவியை (Geiger Counter) ஜெர்மானிய விஞ்ஞானியின் பெயர் சூட்டப்பெற்ற கருவி.

(அடுத்த விவரம் துறையைப் பற்றிய ஒரு கேள்வியை விக்கிறார் சீனிவாசன்.)

செல்வி: எம். தி. ஆர். நடித்துக் கடைபிடிக்க வேண்டிய திறப்பாடம் என்ன?

(கமதி டக்கென்று பதில் சொல்கிறார்.)

பதில்: மதுரைவை மீட்ட கத்தரபாண்டியன். சாவித்திரி கேள்விக்கானபதில் தொடுக்கிறார்.

செல்வி: கத்த கட்டி கவத்காத இயற்றியவர் யார்?

(செல்வ கணேஷும் சீனிவாசனும் ஒழிக்க. பதில் சாவித்திரியே சொல்கிறார்.)

பொது அறிவுப் பக்கம்



பதில்: தேவராய கவாடிகள்

அடுத்து...

செ. கணேஷ்: உங்க ஒலிப்பிக் கமிட்டியின் தலைவர் யார்?

(பதில்: தெரிவாது முழிக்கின்றது எதிரி மயம். செ. கணேஷ் பதில் சொல்கிறார்.)

பதில்: ஜுவான் அன்டோனியோ சமரான்ச் (JUAN ANTONIO SAMARANCH) டீரூட்டி கவுடூரி மாணவிகள் அடுத்த கேள்வியைக் கேட்கின்றனர்.

கேள்வி: சுருக்கெழுத்தை (Shorthand) என்னுமிடித்தவர் யார்?

செ. கணேஷ்: பீட்டம்ஸ்.

சீனிவாசன் கேள்வி தொடுக்கிறார்:

கேள்வி: ஆஸ்திரேலியாவில் தொழிலாளர் கூட்டி பதவிக்கு வந்துள்ளது. புதிய பிரதமர் பெயர் என்ன?

(எதிரி மயம் சொல்வதை தவிர்க்கிறது.)

சீனிவாசன்: பாப் ஹாக் BOB HAWKE 'நீங்களை கேள்வியைக் கேளுங்கள்' என்று எதிர்க் கூட்டுக்குச் சலான் விடுகிறார்கள் மாணவர்கள்.

சாவித்திரி கேட்கிறார்:

கேள்வி: சந்திரவிகிருத்து பார்த்தாக் பூயியில் தெரியும் முக்கியமான புராதனச் சின்னத்தைக் கூற முடியுமா?

(செல்வ கணேஷ்டிடமிருந்து டக் கேட்பு பதில் வருகிறது.)

பதில்: ஸாஸுவில் உள்ள நீண்ட மதிக் சுவர் (Great Wall of China) மாணவர்கள் அடுத்த கேள்வியை விசுக்குங்கள்.

கேள்வி: கடைசியாக ஜூனியட் பரிணப் பெற்ற தமிழ் எழுத்தாயர் யார்?

(சாவித்திரி உடனே பதில் சொல்கிறார்.)

பதில்: அனிலம்.

மாணவிகள் 'நீங்கள் கடைசி கேள்வி யாக ஒன்றைக் கேளுங்கள்' என்று கூற சீனிவாசன் கேட்கிறார்.

கேள்வி: 'அமிச மழை (Acid Rain) பற்றிக் சொல்ல முடியுமா?

(மாணவிகள் முழிக்கிறார்கள். சீனிவாசன் பதில் சொல்கிறார்.)

பதில்: அமெரிக்காவுக்கும் கானடாவிற்கும் இடையே எங்கெங்குநிலக் உள்ள அமெரிக்க தொழிற்சாலைகள் வெளியே விரும் கிஷப் புதை காலில் பரவி மழையைப் பொழியும் மெகத்தில் விடுகிற. அந்த மெகங்கள், கனடாவில் போல் மழையைக் கொட்டுகின்றன. அந்த மழை நீர் அமிலத் தன்மை மிகுந்து காணப்படுகிறது. இந்தப் பிரச்சனை இரண்டு அரசுகளுக்கும் இடையே ஒரு சச்சரவாக வளர்ந்து வருகிறது.

[அதிக மதிப்பெண் பெற்று வென்ற வியோரா கத்துரி மாணவர்களுக்கு கல்வி நிறுவனம் 36 ரூபாய் சம்மானம் வழங்கியது. கூத்து கொண்ட நான்கு மாணவ, மாணவியருக்கும் பத்தாய் பரிசுகளும் விடைத்தன.]

ஏற்பாடு: பீரியன்-மெனலி  
படம்: ஸ்டைபர்

# வீடுமுறை மலர் 1983

விடுமுறையில் மட்டுமேல்லா, அதன் பின்னரும் படிக்கக் குறைபாடில்லாத அங்கங்களைத் தாங்கி வருகிறது!

உ ஏராளமான வண்ண படங்கள்    உ இது ஒரு நீள நாவல்கள்  
உ சிறுகதைகள்; கட்டுரைகள்; கவிதைகள்    உ பலன  
அனுபவங்கள்    உ கோதுவப் பக்கங்கள்    உ சிவிய செபதிகள்  
உ விவாடாட்டுப் பத்தி    உ நகைச்சுவை, தகவல் துணுக்குகள்.

320 பக்கங்கள்; விலை ரூ. 6/-  
மே மே தேதி கல்வி இதுபுடல் கிடைக்கும்

ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க உடனே உங்குள் ஏடுகெட்டிடப் பதிவு  
செய்து கொள்ளுங்கள்

தபாவிய் பெற விருப்பினர் பதிவுத்தபாவு் செலவுக் சேர்த்து  
ரூ 9/- மணி.கூட்டர் செய்வது

மாளேஜர், கல்வி, சென்னை-600 032.



# எல்லெல்லா அன்பு



பல விடுவனில் நாய்க் குட்டி அன்பது பூக்காக்குட்டி வளர்க்கிறார்கள். அதற்குச் சிறிது கஷ்டம் வந்து விட்டாலும் தங்களுக்கு ஒரு கஷ்டம் வந்ததுபோலவே எண்ணிக் கொண்டு அதற்குப் பணித மாக உபசாரம் செய்கித்து வளர்த்து வருகிறார்கள். இது ஒரு வகைவான அன்பு!

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் குழந்தைகளைக் கொடுக்கவது, அலங்காரம் செய்து மகிழ்வது, அந்தக் குழந்தைகளின் மழலைக் கொடுக்கக் கேட்டு ஆனந்தப் படுவது, செக்வலமாகத் திட்டிக் கொஞ்சுவது போன்றவைகளும் அன்பு காரணமாகப் பிறக்கும் செயல்களே.

நாய் தந்தையரிடம் மலிவாகதபுடன் நடந்து கொள்வதும் அவர்களுக்கு வேண்டியவதக் செய்து கொடுப்பதும் தவக்கு இஷ்டமில்லா விட்டாலும் அவர்களைத் திருப்தி செய்ய அவர்கள் விருப்பப்படி நடந்து கொள்வதும், வயது முதிர்ந்த காலத்தில் அவர்களுக்கு வேண்டிய பணிகளைக்கூடச் செய்வதும், அவர்கள் இறந்து போன பிற்பாடு வருத்துவதும் என்னால் அன்பு என்ற சக்தியின் விளைவாகத்தான்.

தனக்குப் பிசியம் இருந்தாலும் இன்னா வீட்டிலும் தன் மனைவிக் காக - அவளுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும் என்பதை உணர்ந்து அதற்காகத் தன் குடும்பச் சொத்துக்களைத் தாராளமாகச் செலவழிப்பதும்; தன் மனைவி தன்னைத் தவிர வேறு யாரையாவது விடும்பு கிறான் என்று தெரிந்தால் உன்னத்தாலும், உடலாடும் வேருண்டு எழுதலும் அன்பினால் தான்!

அன்பு என்ற குணம் ஒன்றாக இருந்தாலும் அதன் விளைவான காரியங்கள் ஒவ்வொரு நேரத்தில் ஒவ்வொரு மனிதரிடம் ஒவ்வொரு விதமாகச் செலவ்படுகிறது. கோபம் போன்ற மற்ற உணர்ச்சிகள் பொங்குவது உடனாம் அன்போடு நினைத்தபடி நடக்க விடாமையே என்ற வேகம் காரணமாகத்தான்.

அன்பு வேறு காமம் வேறு. காமம் என்பது உடம்பு அழகை வைத்து மாத்திரம் மோகிப் பதால் வருவது. அன்பு என்பது உடம்பு, உன்னம், நடவடிக்கைகளைத் தவறாமல் வைத்துப் பிறக்கிறது. அன்பினே பாரம்பரியம் உண்டு. அதாவது பரம்பரைவாக வருபவர்களிடம் அன்பு செலுத்துவது. 'ஓ! இவன் இன்னொரு டைப் பிளீஸ்ஸஸ்வா' என்ற அறிந்ததமே ஒருவரிடம் அன்பு உருவாகிறது.

பிராணிகள் முதல் இனாவன் வரை எல்லோரிடமும் அன்பு செலுத்தப் பழக வேண்டும். ஒருவரிடமும் அன்பு காட்டாமல் இருப்பவன் - அன்பு தோன்றாமல் இருப்ப



வன் பணிதமே அன்பு. அன்புக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கியவர் சிறிச் சக்கரவர்த்தி, தன்னைத் தான் அடைக்கலம் புகுந்த புருஷன இராஜாவிடமிருந்து பிடுகத் தன் ஊரையே நிவாகம் செய்த பெருமைமேல்வாரம் அன் னொருநாள், அன்பைப் பற்றி நிருவன்குமார் ஒரு அதிகாரமே எழுதி விருக்கிறார்.

ஆண்டவன் அன்பே உருவானவர், அவ ளிடம் தாம் காட்டும் அன்பு நமக்கு அவரது அன்பைப் பெற்றுத் தரும். இராமனிடம் குகன் செலுத்திய தூய அன்பு அவனுக்கு இராமனின் பேரன்பைப் பெற்றுத் தந்தது. அத்தப் பேரன்பு குகனைத் தன் சகோதர னாகவே ஏற்றது. எப்பேற்பட்ட பாக்கியம்! "ஐம்பு நாங்கள் தாய்வராய் இருப்போம்! முடிவு காண முடியாத அன்பை உடைய குகனே! இனி நாம் ஐயவராயோம்!" என் தகையா கூறியால் சக்கரவர்த்தித் திருமகன்!

-ஐகத்தரு ஸ்ரீகாஞ்சி காயகோடி பீடாதிபதி  
ஜயேத்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய  
கணபிகன்







# கலாசார கலைவழி

இத்து நான் விழாவில் முகம் நான் குழந்தைகள் தினம். ம. பொ. சி. பேரவை போது விழாவில் நிற்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள்தான் காணப்படுவதாகவும் இளைஞர்களைக் காணவும் எங்கும் குறைபட்டார். இளைஞர்கள் இளைஞர் தினத்துக் காகக் காத்திருக்க; 40 வயதுக்கு மேலானவர்கள் குழந்தைகளாகப் பாவித்துக்கொண்டதில் வியப்பில்லை! ம. பொ. சி. வந்த தினம் எப்படியாயினும் பொதுவில் ஏராளமான இளைஞர்களை காத்தது இவ்விழா.

உலகில் உள்ள ஒரே இந்து ராஜ்யமான நேப்பாளத்திலிருந்து அரசர் பிரேந்திரா அனுப்பின இந்து பிரதிநிதிகள் வந்திருந்தனர். ரோஸ் கவர் குல்வர் அணித்து முகமெல்லாம் மயிற்செவியாகக் காணப்பட்டார்கள். இவர்களுள் ராஜகுரு கங்கலிக்குத் தியேயே பேசினார்.

மாணவர்களுக்காகப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. பலவற்றில் பார்வையற்ற மாணவரும் வந்து கொண்டு எவ்வாறாகைய இதயங்களைப் முழுமையாக ஆக்கிரமித்தனர்.

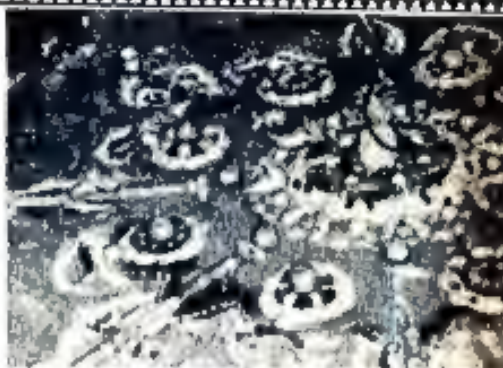
கேரள ஆளுவர் பா.ரா. கவும. பொ. சி. "அந்ததாசி" என வர்ணிக்க பா.ரா. பேசினித்து விட்டார் கவலை மற்றவர் பற்றிக் கேட்பானே!

"அப்பா" என்று அன்புடன் அழைக்கப் பட்டு இம்மே நேரத்தில் எவ்வோராரும் வணக்கப்படுகிற கௌரி சங்கர விதபதிக் குப் பெரியவர் பொன்னுடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

நாதஸ்வரம் வாசித்தது மேக் சின்ன மௌலாஜி சாஹிப்; பேச்சாளரிக் ஒருவர் வலம்புரி ஜான்; பத்தக் அமைப்பு முல்லைச் சேனாதரர்கள் என்றிப்படி மத ஒருமைப் பாடு விழாவாகவே நடந்தது.

மகனார் தினத்தன்று பெண்களுக்குச் சட்டப் பாதுகாப்பு பற்றி அனந்தநாயகி அவை. வேறு பிரச்சனைகள் பற்றிப் பல பெண்கள் சொற்பொழிவுகள். குமாரி மீனா சூடிப்பழக்கம் உள்வோரை வெறுத்து ஒதுக்காமல், பரிசுடைபுத் திருத்த முயற்செல்லும் என்று பேசுவது வித்தியாசமாய் இருந்தது.

எவ்வா டாட்களும் பெரியவர் அருளுரை உண்டு. இளைஞர் தினத்தன்று, "நமது பண்பாடு ஒரு ஜெனரேட்டர் போன்றது. மிகவெட்டினும் இருள் குறு, ஜெனரேட்டர் உதவியாக ஒளி பெறுவது போல், உலகில் இரு பக்கம் அபரிமித வளமையும் மறுபுறம் கொடிய வறுமையும் காரணமாக இருள் குழம்போது நமது ஜெனரேட்டரிலிருந்து புறப்படும் ஆகமிக ஒளி இருகி விருக்கும்!" என்றார்.



✧ ஸ்கீவலை

ஹரிஜனங்களுக்கென்பதே ஒரு நாளை ஒதுக்கியதானது அவர்கள் முன்னேற்றத்திலும் ஜனடாமை ஒழிப்பிலும் பெரியவரிக் ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டிற்குப் புலப்படுத்தியது. குமாரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஹரிஜன வாலிபர் வர்மக் கவி பற்றிப் பேசினார். கராத்தே, குங்குடிக்கு இளைவான தற்காப்புக் கவி இது!

பல அமைச்சர்கள் பங்கேற்ற இவ்விழாவில் வாலிபர்கள் தலைமையில் நடத்த விவரங்களுக்கு முகவர வந்திருந்தார். பேச அழைக்கப்பட்டும் "கவிதைகளைக் கேட்கத்தான் வந்தேன்" என்றவர் மாலை வாழ்த்தாக் கூறி விடைபெற்றார். மாலைக் வந்தபோது உடன் வந்தவர் டாக்டர் கரங்கிவ், முதலெழும்பில் சித்திரை பெற்ற வந்தாலும் கம்பிரமாக நடந்து வந்தார் காகுமீர ராஜா.

அறநிலையப் பாதுகாப்புத் துறை தம்மிடம் இருத்தபோது கோவிலுக்குப் போனாக் கவாமினியும் மற்றது எவ்வோரும் தம்மையே பார்த்தது பிடிக்கவில்லை என்றும்

✧ நெய்விளா ராஜகுரு





\* தமிழக முதல்வருடன்  
1962ல் டி.ஜி.ரெட்டி

அதனால் ஆர். எம். வீரேந்திரன் ஓய்வூதியைத் தராமல் கூறிய எம். ஜி. ஆர். அத்துடன் விட்டிருக்கலாம். "அத்துமீற சரிவாக நிர்வகிக்கப்படவில்லை என்று தெரிந்தால் நாளை நிரூபிக்கும் கொள்வனவு" என்று கூறிப் போக அதற்கு ஏகப்பட்ட உணர்ந்தவர்கள் அதிர்ச்சிப்பட்டு விட்டனர்.

● "இந்து மதத்தின் பல்வேறு பிரிவினரும் வேற்றுமைகளில் மூழ்கி, ஒற்றுமை கண்டால் மற்றவர்களைப் பற்றிப் பயப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பவப்படுகிறோம் என்றால் நாம் சரியாக இங்கே என்ன தான் பொருள்" என்ற முதல்வரின் கருத்து முதல்தரமானது.

● காஞ்சிப் பெரியவரை இந்த விழாவை இந்த சமய விழாவாக அன்று இந்திய சமய விழாவாகவே நடத்திக் காட்டி விட்டார். அதற்கெற்பப் பெயர் மாற்றமும் ஏற்பட்டது. -ஆக, இந்த சமய ஒற்றுமை, இந்திய சமயங்களின் ஒற்றுமை, பாரத நுருமைப் பாடு ஆகிய அங்கத்திலும் ஊக்கம் அளிக்கும் விழாவாக விளங்கியது.

● "இந்து மதத்தின் கடவுள்கள் எப்போதும் திரும்பிவருகும். இவ்விருந்து ஒருவர் வெளி

யில் போகவும் தடைபடுகின்ற; நிரம்பி வரவும் போகக்கூடாது; அதனைத் தட்டாமல் வரலாம்!" என்று பெரியவர் சொன்ன போது கைதட்டல் பலமாக இருந்தது.

● பரமசாரியானின் 90வது ஜயந்தியை யொட்டிப் பல ஏழைகளுக்குச் சல சேவை வாய்ப்பு அடிப்படையில் தொழில் தொடங்கச் சாதனங்களை வழங்கினார் பெரியவர். பத்து வங்கிகள் ஒரு தொகைகளைக் கட்டணாகக் கொடுத்து உதவின.

● உண்காட்சியில் பிரபல ஓவியர்கள் கிட்டிய வண்ணச் சித்திரங்கள் தவிர கவனத்தைக் கவர்ந்தவை: பழக் கொயும்; பாரதன் இளசுக் கருவிகள்; கோயில் நிர்மாண வரைபடங்கள்.

● கலிவிழாவில் காணப்பட்ட நிரை உலக புள்ளிகள் ரஜினி, இளையராஜா, பூங்கா அடக்கத்துடன் கலி விழாவைத் தொடங்கி வைத்தார் "பாஷும் புனி", ஆரம்ப நாளிதழ் இறுதி நிகழ்திறம் இன்றவணக்கம் தாமே இவற்றிப் பாடினார் "இளையராஜா".

எட்டுரை, படங்கள்: சி.கே





# கேஸியூரியுடன் உங்கள் நேரமே



## சேமிப்பு நேரம்

காலம் பொன்னானது. காந்ததில்  
ளகுகொடுக்கும் திட்டங்கள் பல  
கேஸியூரி அளிக்கிறது. உங்கள்  
சேமிப்பு விரைவாக வளர்வதுடன்  
உங்கள் தேவையான நேரத்திற்கு  
உதவுகிறது.

இப்போது கேஸியூரி உங்கள்  
சேமிப்பிற்கு 11 சதவீத வட்டி  
அளிக்கிறது.

எங்கள் திட்டம் ஒன்றைத் தேர்ந்  
தெடுத்து சேமிப்பங்கள், உங்களது  
சேமிப்பு சரியான நேரத்திற்கு நக  
கொடுப்பதை அறிவீர்கள்.

கேஸியூரியில் உங்கள் நேரம்  
சேமிப்பு நேரம்



**கும்பகோணம் ஸ்ரி  
த்யூனியன் பாங்க் லிட்**

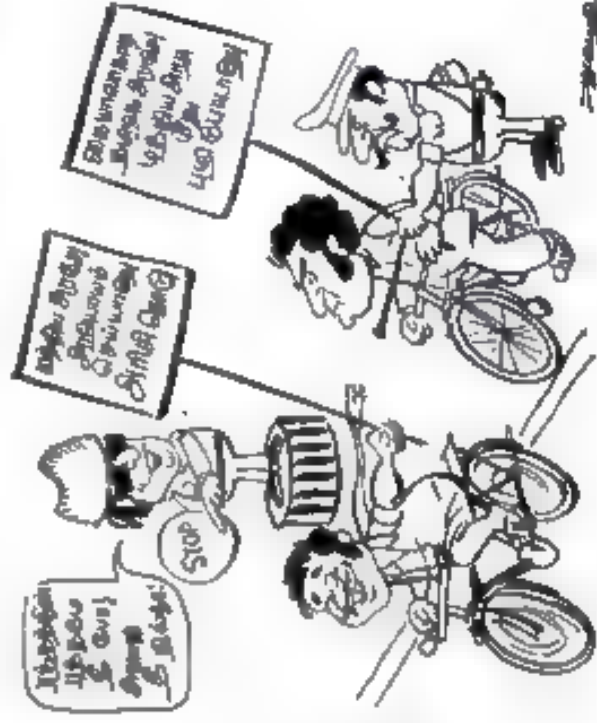
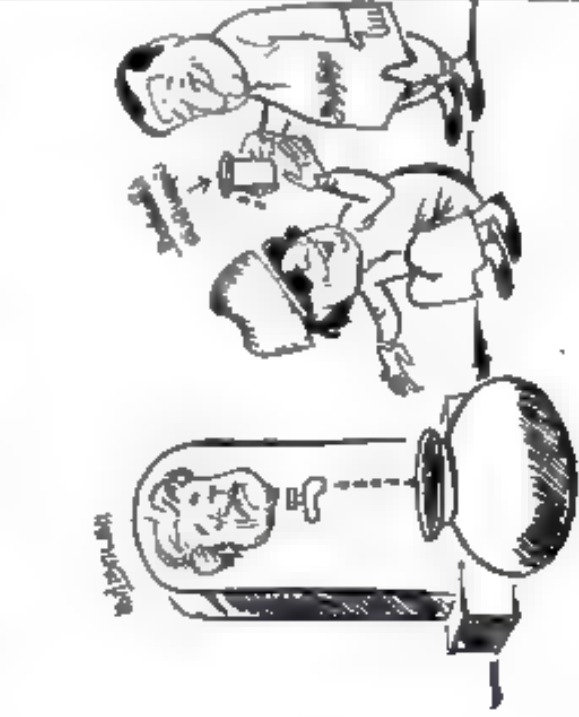
மதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம்-512 001

மதுரை மற்றும் கன்னியாகுமரி

APFC

தஞ்சை மாவட்ட எங்கள் ஸ்ரி தேவியம் நித்திய பூதா அந்த  
கட்டளைக்கு போது மக்கள் தங்கள் தங்கொகட்டளை எங்கிற  
செலவுமின்றி எங்கள் கம்பியில் எங்கள் நினைகளின் மூலமும்  
அனுப்பலாம்.

අප්පාසුරික වැඩිදු  
ගැටුණු පැරණි පැරණි







## அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு...

வணக்கம். புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

சென்ற துத்துபி வருஷம் நமக்கு அவ்வளவாக மலிந்தி தரவில்லை.

துத்துபி என்பதற்குத் 'துணி மழை' என்று அர்த்தம் போட்டிருக்கிறது பேரகராதியில்! அந்தத் துணி மழை கூடப் பெய்யாமல் ஏமாற்றி விட்டது! தண்ணீர் கஷ்டம்தவ்ர விட்டதும் நாட்டிலும் எத்தனையோ பல பிரச்சினைகள். துத்துபி என்பதற்குப் 'பேரிடை' என்றும் ஒரு பொருள். வரப் போகிற கபிட்சத்தைக் கெத்த ஆண்டு பேரிடை மூழ்கி அறிவித்ததாகக் சொன்னவராம் எனில் குதிரோதவாரி ஆண்டு கபமானதாகத் தான் இருக்க வேண்டும். இதற்கேற்ப இவ்வாண்டுக்குப் பலன் எழுதுவையில் பஞ்சாங்கம், "நல்ல மழை பெய்யும், நீர் நிலைகள் நிரம்பும்; விவசாய அமோகமாக இருக்கும்" என்றெல்லாம் கூறுகிறது. ஆனால் விவவாலியைப் பொறுத்தமட்டில் எச்சரிக்கையாக, "ஏறு முகம்" என்விறது! அரசின் பொருளாதார கொள்கைகளைக் கவனித்து வரும் நமக்கோ இதில் சந்தேகம் ஏற்படக் காரணமே இல்லை! விவவாலிகள் ஏறியுறும் அதனை, பொதுவில் கொழிக்கும் வளம் வென்று விட்டதும் புதிய ஆண்டில்! கல்வி நேயர்களின் இல்லங்களிலெல்லாம் சர்வ மங்களங்களும் பெருகட்டும்!

எமது இந்த வாழ்த்து பளிப்பதற்கு ஒரு முன்னுதாரணமாகவே திகழ்வித்து இந்தப் புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழ். பரமாச்சார்யானின் அன்பிலே பழுத்து இன்று நம்கு அன்பிலே தினைக்கிச் செய்கிற தீர்திபெந்திர சரஸ்வதி கவாலிகள், "முடிவிலா அன்பு" பற்றி எழுதுகிறார். தொடர்ந்து பல விஷயங்கள் பற்றி எழுதிவரவும் அன்புடன் இசைத்துள்ளார். "தெய்வ தரிசனம்" என்ற பொதுத் தலைப்பில் ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு திருத்தலம் பற்றி ஆனந்தி எழுதுகிறார். இந்த இதழில் திருவாரூரானின் அனுபா நடனத்தைப் பற்றிப் படிக்கும்போதே நம் மனம் ஆனந்தக் கவி யாட்டம் போடுகிறது.

சுவரமுத்து, தமக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பக்கத்தில் "மரபுக்கவி வையை மடிய விடமாட்டோம்" என்று குணசைக்கிறார். பாரதி வரினைத் தலைப்பாக்கிக் கொண்ட சனீதாவோ தம் தொடர் கதைவின் தொடக்கத்திலேயே இளம் உள்வங்களைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்துகிறார்.

இன்று பாரத நாட்டின் கவனத்தைபெல்லாம் ஒரு தனி மனிதர் ஈர்க்கிறார் எனில் அவர் என். டி. ராமராவ் என்பதில் ஐயமில்லை. புது தில்லியில் முதல்வர்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு திரும்பிய அவர், "எல்லாரும் வந்தார்கள், நமஸ்தே சொன்னார்கள், தவாரித்து வந்த சொற்பொழிவைப் படித்தார்கள், திரும்பிப் போனார்கள்! இதுபோன்ற மாநாடுகளால் ஒரு பலனும் கிளியாது" என்றார், என்.டி. ஆனந்த் தவிர வேறு யாருக்கு இப்படி உண்மை பேசத்தேரியம் வரும் என்று தாம் கியத்து போகிறோம். அவருடைய ரசமான வாழ்க்கை வரலாறு இந்த இதழுடன் இவ்வச இணைப்பானாலும் பெருமதிப்புடைய பொக்கிஷமாகத் திகழ்வித்து.

இவ்வளவு செய்தும் போதவில்லை எங்களுக்கு! இன்னும் சிறப்பாக உங்களுக்கு எப்படிப் பணிவாற்ற முடியும் என்றே சதா சித்திக்கிறோம். உங்கலையும் கலத்தாலோசிக்கத் தீர்மானித்தோம். இதற்கென ஒதுக்கப் பட்ட பக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பினால் தீங்கள் பரிசு பெறவும் வாய்ப்பிருக்கிறது! உபகாரத்துக்காக அன்றி உண்மையை எழுதி அனுப்பக் கோருகிறோம்.

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை. உங்களுக்கு இந்த இதழ் பிடித்திருந்தால் - பிடித்திருந்தால் மட்டுமே - இதுவரை கல்வி வாங்காத ஒரு தனி பணரக் கல்வி வாங்கிப் படிக்கும் வாய்காராக்குவதென்ப பிரதிக்கை செய்து கொள்ளுங்கள். அதுவே தீங்கள் கல்விக்குத் தெரிவிக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்தாக விளங்கட்டும்!

இன்றைய அரசாங்கம் கருதி ராஜேயப் பாரம் செய்து வழிபடும் முறை சீகப் புராணமானது.

கோ + இவ் என்ற சொல் அரண்மனை என்பது பொருள் படுவதால் இன்றையத் தலைவர் இவ்வரண்மனையத்திற் கின்றிருந்து செய்கொலோகம் மன்னாளுகையே தமிழ் மக்கள் கருதி வழிபட்டனர் என்பது தீர்மானமாகிறது.

அதிலும் தியாகராஜர் குடிசைக்குள்ளிருவாரார். நடராஜர்க்குக் கொண்டுள்ள தில்லை இரண்டு ஊர்களிலும் கோயில் என்றே குறிப்பிடுவது வழக்கம். தில்லைத் கோயில்த் தாராளமும் இருக்கிறார் அவ்வாறு மதம் ஊர் எனக் கோலி.

ஆராய்ச்சி முனி கட்டி ஒரு பக்கங்கு தீது வழங்கத் தம் மக்களையே தண்டித்த பழந்தீர்ச் சோழன் அரசாண்ட ஊர் இருவாரார்.

இராஜ ராஜ சோழ மன்னரின் பட்டியலா ராஜ சோழியம் மாநேவியார் இத்தக கோயிலுக்குள்ளேயே அறநெறிநாதர் கோயிலாகக் கட்டியிருக்கிறார். இத்தக சில கோயில்கள் முன்மாதிரியாகக் கொண்டு தற்கால பெரு அடைவார் கோயிலை கட்டப்பட்டது என்ற கருவிகளாக.

முதலாம் இராஜேந்திர சோழனாக கந்தரன் யாகக் கட்டப்பட்ட கோயில் ஆரர் கோயில் அல்லது கள்ளம் கலந்த ஆ கரந் தக்கம் ப. சாஸ சம்பவம் கணக்கற்ற ஆரநாதர் களும். விளக்குகளும், நிலங்களும், அளித்தது இருப்பவர்களும் செய்திருக்கிறார்.

திருமேனிகள், எத்தனை மகான்கள் பூரித்த தலை? ஒவ்வொரு கட்டும் கதை சொல்லும்.

இவ்வகையிலுக்கும் குறைவில்லை. தியாக ராஜ மீது, திருவாரூர் உலா, தியாகேசர் குறவஞ்சி. கல்வாலயர் நிற்பு முதலிய சேதமீது தூங்குடைய பல வடமொழி தூங்கும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

திருவாரூர் செல்லும் காயப்புக் கிட்டிய லாருமே பாக்கியசாலிதான். விதிவிடங்கள் கத்தாருக்காகத் தூது சென்றபொது தடத்தே சென்றாராம். அந்த விதிவிட தாலும் தடக்கலாம் அக்கலா? கத்தரர் பெரு மானும். சேரமான் பெருமான் தாயாரும் வப்பாதுத் தீசைத் செய்து கொண்டுருக் கின்ற தியாகராஜப் பெருமானைக் காணலாம் அவ்வாறு முத்துக்களாயி லேகிதர் கமது

X திருவாரூர் கண்ணகம்



# தியாகேசன் கிருநடலாம் கோயில்

கத்தாரும், ஸ்ரீராமபக்தாரும் காரைப் பெருமானும் தமிழாள் பூரித்த தலை இது.

- சித்தர் தென்கீராளம்
- அத்தம் ஆரநாதர்
- பத்தி மலர் தூவ
- முத்தி பாருமே

என்று நித்திக்கும் செத்தமிழாள் பாடியிட்ட டார் சம்பந்தர் பெருமான், இளையவகை செம்மல்களான தியாக ராஜன்களையும் தீகிதரும் தியாகராஜ ஸ்வாமியும் அவதரித்த தலை இது.

கோயிலின் பரப்பளவும் சீகப் பெரிவது. கோயில் ஐந்து மேலி, குளம் ஐந்து மேலி. இன்றையனுக்கு உத்த செங்குளரீப்பி ஓடை ஐந்து மேலி என்ற புதல் பெற்றது. (ஓடை இருக்குமிடம் குள்கி விட்டது) கோயிலுக்குள் எத்தனை கோயில்கள், எத்தனை கிள்கள்

கிளையும் கையாள் அமர்ந்து, அடையப்பன் கத்திலிங் தலாபரணம் பாடியிருப்பாரே? அந்த இடத்தை தமஸ்கரிக்கலாமே? கணக் கற்ற சைவ கோயில் திருப்பவணிகள் செய்த செம்பியல் மாநேவியார் தீராதரினம்செய்த தீராதாரத்தில் தாலும் வகை வந்து ததிக் கலாம். பஞ்சமுக வாத்நிய ஒலியையும், பாசி தாலவத்தின் இன்னொன்றையும் கேட்டு இங் புறளாம். திரு ஆரூர் கோயிலை கத்தி ஏழு கோபுரங்கள் அங்கு பொலிய நிற்கின்றன. அறநெறி நாதர் கோயிலுக்குப் பின்னால் ஓர் இடத்திலிருந்து பார்த்தால் கழு கோபுரங் களையும் காணலாம்.

தியாகராஜப் பெருமானுடைய வகத் தொத்தவழும் பங்குவி உத்தரப் பெருமீதா ரும் பரித்தமானது. அந்தச் சமயத்திற் தியாகேசர் தம் அரண்மனையின்குத்துவெளியே வந்து தேரில் ஏறித் தம்முடைய தீரணை களுக்குக் காட்டு தத்து ஆட்டு புரிவார். தேர் ஓடாவிட்டதும் கூட சுவாமி முதல் தீராகாரத்தில் உலா 'தேவ ஆசிரய' மண்ட பத்துக்கு எழுந்தருளி அனங்கார பூரித்





26 திருவாழி பேரின் தீயகாரனாகிய பாகவதம்

ராங்க் காட்சி தருவார். இந்த விழாவின் முடிவில் பதஞ்சலி விபாகர பாத முனிவர் களுக்குப் பாத தரிசனம் தருவார். இந்தப் பாத தரிசனம் வருடத்தில் இரண்டு தடவைகள்தான் கொண்டிக்கும்.

அனந்தநாடி அகிலமும் ஆட்டும் திவாக ராஜ்யம் பெருமானின் அனுபா நடனத்தைக் காணக் போய்க் கண்கள் வேண்டும்.

திருவாயில் நடராஜர் நின்று ஆடுகிறார். பற்பல நாட்டிய குலைகளில் அவரைப் பார்க்க விரும்பும். வேரமால்வந்தரான திவாகரோ அமர்ந்த திவையேயே அம்பிகையுடன் சேர்ந்து ஆடுகிறார்!

அஜயம் நடனம் என்று பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் தெரிய வேண்டுமானால் தவபுரா ணத்தைப் பார்க்க வேண்டும். மகா விஷ்ணு ஒரு புத்திரன் வேண்டும் என்று சிவபெருமானை நினைத்துத் தனம் செத்தார். சிவ பெருமான் அம்பிகையுடன் காட்சி தந்தார். அம்பிகையை வணங்காமல் விஷ்ணு வரம் கேட்படியாகக் கைவரன் புத்ர பாக்கியத்தை அளித்தும் தெவிடுகாயம் கொண்டு அவன் அழித்து போவான் என்று சபித்து கிட்டார். மகாவிஷ்ணு மிகவும் வருத்தி கைவரனையும் அம்பிகையையும் கத்தனுடன் வேரமால்வந்தராகக் கருத்தருள் பண்ணி பூஜித்தார். அம்பிகையும் "உன் பிள்ளை எரித்து போனாலும் எழுத்து விடுவான்" என்று வரம் கொடுத்தார்.

"தீவகம் இதை கொவத்தில் எல்லாம் இருந்து உலகுக்கு அருள் பூசியேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார் நாராயணன். இருவரும் இணங்கினார்கள்.

புதிய நாராயணன் அந்த மூர்த்தியைத் தன் நெஞ்சத்தில் வைத்துக் கொண்டு இடைவிடாது பூஜித்து வந்தார். துபம் என்றால் தானிலும் 30 மீதவை உச்சரித்தல். அதுபம் என்றால் தானிலும் நவிலாமல் நினைவிருப்பேயி மெனனமாகத் தவத்திவ் ஆழ்ந்துகிறதல். திருப் பாத் கடலில் பள்ளி கொண்டுள்ள நாராயண மூர்த்தி தவது இதய சமஸத்தில் வேரமால்வந்தரை வைத்து மெனன வழிபாடு செய்த படியால் அது அனுபமாவிற்று. இப்படி வழிபாடு செய்யும்போது பாத் கடலின் ஏற்பட்ட

அனந்தின் அனாமர்ஷம் செஷ் கவகம் அனந்த தாட சோமாஸ்கந்தமும் வவது பதமும் இடது பதமும் அனந்தது அனந்தது ஆடினார். மூச்சு விரும்போது மார்பு உயர்ந்து தனிவு மகவ்வா? விஷ்ணு மூச்சு விரும்போது னானும் உயர்ந்தும், தனித்தும் ஆடினார். மூச்சு உன்னுக்கெழுத்து வெளிபே விரும்போது மூன்னும் பின்னும் வவவவ ஏற்பட்டது. இந்த மூன்று விதமான அனந்தது எனும் அனுபா நடனம் ஆயிற்று.

கவாமி புரப்பாட்டியும்போது இன்றும் அனுபா நடனம் செய்வது வழக்கமாக இருக்கிறது.

நடை பாவாடை விசித்து கவாமிவைச் சிம்மாசனத்துடன் தூக்கிக் கொண்டு வந்து இரு பருத்த மூங்கில்களுக்கு இடையே நினைக்கப்பட்ட ஒரு பீடத்தில் மீதுவைக் கிறார்கள். மூங்கில்களுக்கு மத்தியில் பச்சைத் தண்டு என்று வழங்கப்படும் இரு வெள்ளித் தண்டுகள் இரகசியமாகப் பிணைக்கப்படு கின்றன. இத்தொன் அனுபா நடன ரக சிவமே அடங்கி யிருக்கிறதாம்.

குறித்த வகைத்தில் கவாமிவைப் பக்தர்கள் தூக்குகிறார்கள். சந்தனம் பூசிய தொள்களில் வைத்துக் கொண்டு ஆடத் தொடங்குகிறார்கள். கவாமிவைப் கிம்பத்திற்கென்றே வெளியூர்களில் வேவ்வாக இருக்கும் சிலர் வீடு போட்டுவிட்டு வருவார்கள் என்று கேள்விப்பட்டு மன நெழிச்சி அடைகிறோம்.

"திவாகராஜா! திவாகராஜா!" என்று கோஷம், கவாமிவைமேலே தூக்கிப் போடு கிறார்கள். தொளில் தாங்குகிறார்கள் மேல் விதானத்தில் இடித்து விடுமோ என்று கவீவ வாக இருக்கிறது. கத்த மத்தையத்தின் சப்தம், பஞ்ச வாத்திய மூழ்க்கம், பக்தர் களின் ஆரவாரம் எல்லாமாகச் சேர்ந்து நமது உள்ளத்தில் ஊடுருவிச் சிவர்க்கச் செய் விதது அத்தனை கனத்தை எவ்வாறு தாங்குகிறார்கள் என்று விவக்கும்போதே மூன்னும் பின்னும் இருபுறமும் அனந்தநாடு கிருகவாமி, மாருத புன்னகையுடன்.

முக மண்டபத்திலிருந்து வெளிபே வரு கிறார் கவாமி. பின்னாரும் தடைப்பட்டது தவந்தாவிற்று, பெட்டோமாகக் கண்க்கொளி



யின், சோழப் பரம்பரையின் மூலப் புகழைப்  
அப்படியே ஜோஷிக்கிருக்க. என்ன அருது  
கின்ற அசங்கரம்! முத்துப் போகத்  
தூக்கப்படுக. பகைய தீவிரமான மரு.  
மொத்திரமான செவ்வழிப் பூ. மனம்  
உமறும் செட்டியோர் இவற்றும் தொடுத்த  
மாலை. இரத்தின கிரீடம் உலகமங்கலமில்  
முடியில் ஒளியைச் சிந்திவெறு. எங்கும் காண  
முடியாத ஒரு விசித்திரமான பொன்  
ஆபரணத்தை தியாகராஜ சுவாமி அணிந்து  
கொண்டிருக்கிறார். பிசும்பு கபாலக்களர்  
கொக்கப்பட்ட தீண்ட மாலை இது  
எனப் புறப் சென்றவு முன்பே அவருடைய  
கை கண்டபடி (இது காண) தெருஞ்சு  
சென்று விடுகிறது.

“முப்போதும் திருமேனி தீண்டுநார்க்க  
ஆயினால்”  
என்ற கத்தரிக்காய்க்கு திணைக்கு வரு  
கிறது.

“சாட்டி தீற்றும் அண்டமெனவும்  
சாட்டைதில்லாப் பம்பரம் போக  
ஆட்டிவைக்கும்”

பெருமான் இவர்கள் தூக்கிக் கொண்டு  
ஆடுகிறார்கள் அங்ககர்த்து மயிழ்கிறார்கள்  
இத்தப் பாக்கிவந்ததைக் கருதி யங்ககா,  
கோவிலை இவ்வறுக்குக் கைக்காயைச்  
செய்து வருபவர்கள் எவ்வளவு குறைந்த  
காலியமாக இருந்தாலும் தொடர்ந்துகொள்  
கிக் பணி செய்து வருகிறார்கள் இவர்கள்  
தலை எப்போது உயரப் போகிறது? உயர்  
என்னும் தொன்றுகிறது தெய்வீக தீவிர  
கருவி கொள்க திணைக்கு வராமலிருக்  
கிறது என்பது!

போக திணைகளில் ஆறது சிவத்  
தியானத்தில் மனத்தை இருத்தியிருக்கும்  
விஷ்ணுவின் உலாசம் பெறும் மூலமாக  
இருக்க முடியுமா? அது முண்டலின் கத்தி  
யின் கம்போகத்தாலான இருக்கும்! ஆகவே  
இந்த அடியா தடையாகது ஸ்வாமிநாதர்  
சக்கரத்திலிருந்து எழும்பி டிடலை பீங்கை  
தாடியுள்ள கழிபொடி ஸ்ரீமங்கலாநாதர்  
சக்கரத்தில் ஸ்ரீமங்கல பெறும் முண்டலின்  
வளர்ச்சியின் புலத் தொற்றமாகக் கருத  
இடமுண்டு என்று திருவாரூர் தலைக் கவி  
கின்ற தமிழ்ச் செங்கராஜ திரு இரத்தின  
தேவிகர் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

மகாபாண்டியி மாங்கல்ய பகததுக்காகத்  
தயாரித்த சேத்திரம் தகத்ததைக் கைக்  
காங்கி பகவான் வழியாகத் தரிசனம் செய்  
கிறார். கங்கை நதிரும் மொழிகுறையம்  
பாழும் மகா விஷ்ணுவின் கைவந்தை  
ஆக்கித் தேவர்களைக் காத்த தமம். அந்  
துப் பெண்களுக்கு விஷும் சிறப்பான தகம்  
கங்கைநாதர் முக மண்டபத்தில் அடியாள்  
கைகாண்டி அமர்த்திருக்கும் அடியை அடித்து.

கருணை கடவான அங்கியப்போகதை  
அரும் பாவிக்கிறும் கடமொழிப் பெயர்  
தீயோத்பகாம்பாள், பெயரைச் சொன்னும்  
போதே நா இனிவகிறது. இன்னும் பழைய

தேவர்களும் தேவிகளும் படிப்பதும்,  
தீயோத்பகாம்பாள் கத்திரியிலுள்ள பாலை  
விளக்கு நாசியோர்க்கிப்பாள் தந்தகொண்டே  
இருக்கலாம்.

எங்கொரு நாளும் தியாகராஜருக்காய்க்கு  
மாலை நேரத்தில் செல்லப்படும் பூஜையான  
திருத்தித் தாபு பிஷும் விசேஷமானது.  
எவ்வாத தகவகிதுவான சிவகங்கையும்,  
தியாகராஜாவிடம் முகம் அருகில் பொழிவ  
தாட நடவீடும்.

தியாகராஜாவிடம் வருகையில் உயர்  
யகந்த கிஷம் உயிவாக் செலுக்கப்படாத  
கிஷமாதவாத் விடக்கர் என்ற பெயர்  
பெற்றது.

இந்த கிஷத்தை நுகருத்த சக்கரவர்த்தி  
தேவத்திராவிடமிருந்து பெற்றது திரு அருர்  
தகத்தில் கொண்டு வந்து வைத்துப் பூஜை  
செய்தார். இவரும் முகருத்தார்க்கை  
வட்டி வைக்கப் படுகிறது.

ஆகவே சிறப்புகளில் மிக உயர்ந்த  
மானது இந்த அருர் எம் பம்ப விடவாது  
வண்புதான. தியாகராஜப் பணித்தவர்கள்  
அகிலரும் சிவகங்கையி விடுகிறார்கள். எம்  
துக்கு வேலை பிஸ்வாமல் போகவே “தீ எம்  
கண்டேசுவரராக இருந்து எம் அடியாளர்க்  
காப்பாடா” என்று எம்மதுக்குக் காத்தல்  
தொழில்க் கொடுத்து விட்டார்.

கோலிதுக்குச் சென்று திரும்பி வரும்  
போது எம் கண்டேசுவரரீடம்சொல்லிவிட்டு  
வருமெனருப சிவகங்கைக்கி ஸாரோகக்  
யாதி பகதிகை அருகிலிருக்கார்.

தியானிலிருந்து வெளியே வரும்போது,

“தெத்ததைச் சிவப்பாடுவ  
கைத்தாடைய அடியெல்  
தருகா” பந்தார்களும்  
எக்காசெய அடியெல்”

என்று மனம் குறிஞ்சிப் பங்கில் பாடு  
கிறது தியாகராஜம் திருத்தகம் கண்டு  
கவித்த மன தீவறுவுடன் சிவ கங்கைநாத்  
தருதி பெற்று விட்டோம் என்ற பெரு  
மித்தத்துடன் கிஷம் கண்டேசுவரருக்கு வந்து  
காத்திருக்கிறோம்.

தாக்கிரித்து செம்போட்டை பாணஞ்சர்  
வருகிறது ஆளுக சிவாப்பாரத்தில் தீத்  
காயக் தோடும் போகிறது. கொஞ்ச  
தூரம் சென்ற பிறகு கயக மாநித் திரும்ப  
வும் பிக்குமெலவ வந்து சிவாப்பாரத்தில்  
தீறிவது அடா! திருவாரூர் செத்திரத்  
தின் ரவிக்கட அடியா தடயம் சொல்கிறதி  
என்று மயிழ்த்த கொண்டே ரவிக் ஏது  
கிறோம் ரவிக் ஒடத்தொடங்குகிறது. பக்க  
காட்டியும் அகத்து ஆடவும் செல்கிறது.  
திருப்பாரங்கடலில் பணி கொண்டுள்ள பரத்  
தாயின் தீயவ கைத்தின் கீற்றிருக்கும்  
தியாகராஜப் போகவே தாளும் ஆய்க்  
கொண்டே துவிக் ஆடுகிறோம்!

முடிப்பதற்குள்: எவ்வகி கத்தியுலுத்தி  
மேலட்டை, கண்ணப் படங்கல்:  
எவ்வகி கத்தியுலுத்தி, நடவாண கைத்தி

# அமரர் கல்க நீளவுச் சிறுகதைப்



## போட்டி '83

அமரர் கல்கி அவர்களின் தீர்மானம் ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறு கதைப் போட்டியில் கழகம்பெரும் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

**முதல் பரிசு** ரூ. 1000

**திரண்டாவது பரிசு** ரூ. 500

**மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கும் தலா ரூ. 250 வீதம்) ரூ. 500**

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளை வழங்கப்படும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏதாப்பதும் ஒன்பதாவது கதையும் ரூ. 100 என் மானம் பெறும். அறிஞர் எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

\* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

\* அறிஞர் எழுத்தாளர் எனில் இந்தக் கருள் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியிருக்கிறீர்கள் என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டீர்கள் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

\* நல்லா் குழு கதைகளைப் பரிசிலித்துப் பரிசைக் குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

\* கதைகளை அனுப்பக் காலகி தேதி ஜூன் 15.

\* உறுதியின் மேல் 'அமரர் கல்கி தீர்மானச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

\* பிரசுரத்துக்கு ஏதாப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போவது அல்லது தபால் தலை ஒட்டிய அல விவரமற்ற உறுதிகளைக் கதைவுடன் கூடவே அனுப்பாதது வேண்டும். பிள்ளைத் தனியே அனுப்பிப் பணியினை.

\* கதைகள் கல்கியின் தூது பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

\* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வேடயாது.

\* எத்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

\* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகண்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.



ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை - 600 032







ஷர்ட்டிங்ஸ்

## பாய்த்து எத்த பானத...

ஒரு குதந்தைத் தாதையாகத் தயாரிக்கும் ஒரு நித்யவாசத்தில் பணியாற்றும் கிணங்க நாதன், சிறப்பில் வளம் பிடுகவன். சிவமொடு புகழ்வாராகவும், கவிஞனாகவும் அடக்கடி மனத்தனவிக் மாநிக்ஞ்சிப்பான். தொழி வகத்துக்கு வேட்கல் ரப்பர் கவந்து வர வேண்டிய வாரி குறித்த தானில் வராத தால் அனாதத் தேடி காசிக் புறப்படும் கிணங்கநாதனுக்கு வழியில் ஒரு கிராமத்தில்க் வசத்தானிடம் அறிமுகம் ஏற்படுகிறது. சாலை ஓரம் தீவ்று கவிதைகை எர்த்துப் பிணழப்பவன் எங்குதும் அங்குதல்ய வெள்ளை உள்ளம் அலகிக் கவர்கிறது.

உபாத்திலாவராகல் பணியாற்றி ஒவ்வு பெற்ற தாது சார், வளர்த்து கவா ணத்துக்கு நிரும் தமது பெண்கலிக் கல் பார்த்த வேண்டிய உடமை காரணமாக, பழைய மானவன் கே. ஆர். வடிவேல் விடுத்த அகழப்பை தமது வேலை ஏதகல் சேர்விக் வருகிறார். ஆளுக் கடிவேல்

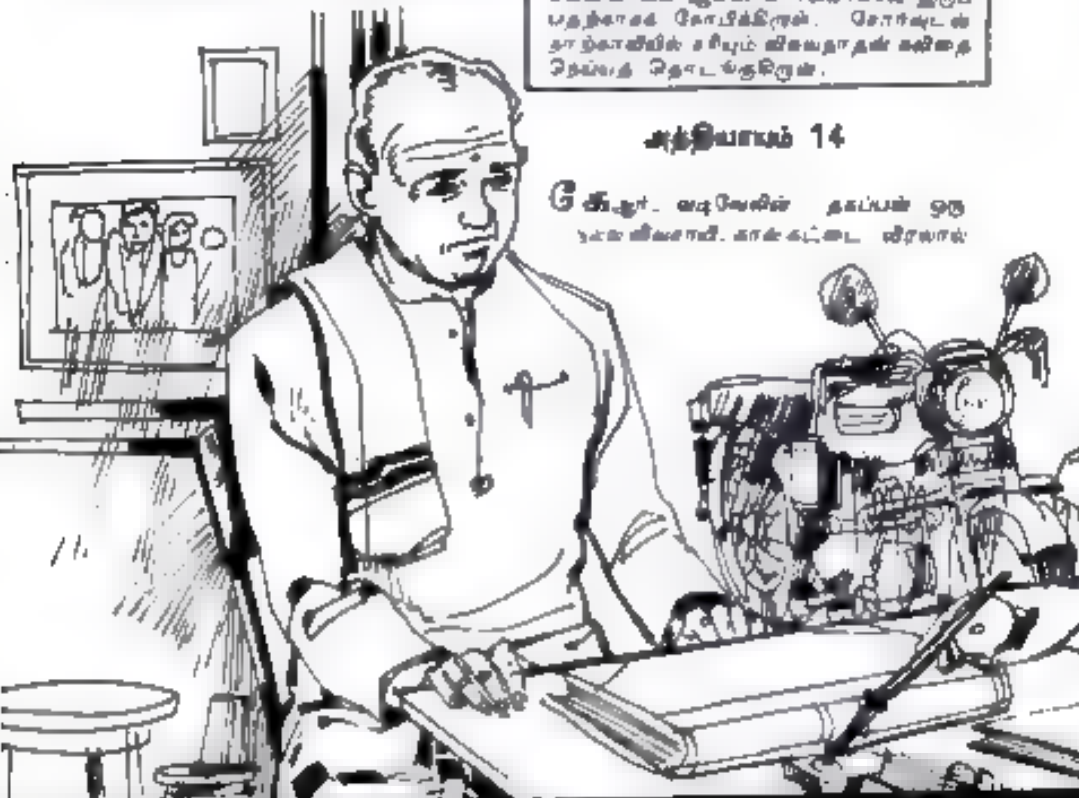
மது அருத்தி மலங்கிக் கிடக்கல் பக்கத்துக் கடையிக் காத்தி வான் மேத்தாவுக்கு ஓர் ஆங்கிலக்கடிதம் எழுதிக் கொடுத்து உதவப் போக அவன் மதிப்புக்கு உரியவராகிறார்.

இவ்வேறு காசிக் கம்பெனிக் சொத்தக் காரதான ராவுத்தா தமது வண்டி ஒன்று வழியிக் காண்கை விட்டு கிணங்க் கிணந் கதத் தாக்கி அகணுத எங்குத்து கிடப்ப தாகக் கெளர்ப்பட்டு சேல்கிறார். கிரேம் ஒன்று காலகைக்கு எடுத்து வந்து அதத் காசிகை பிட்டு அவர் கண்ணும்போது கிணங்கநாதன் அவரை அணுகித் தனது அவ சரத்தகல் எடுத்துக் கொள்ள. கிரேம் அணுகு ராவுத்தா கொடுத்து உதவு கிறார்.

கிணங்கநாதன் பழுதானிடப் போக வாகிற் கிருத்து கெடக்கல் கடிக்கை வேறு காசிக் கிருதன் உதவிவாக் மாற்றிக் கொண்டு சேர்விக் கிணங்கிறான். தொழிவகத்தில் எம்.டி. போலிக் பேசி அவனிடப் பாராட்டு கிறார். அவன் மகிழ்ச்சி தாரிணியோ சிபோலிக் பேசி அவன் குடும்பத்தைக் கவிவாமல் ஆய்க் காசிகவாகவே இருப் பதற்காகக் கோயிக்கிறான். கோரவுடல் தாற்காலிகிக் கலியும் கிணங்கநாதன் கவிதை தெய்வத் தொடங்குகிறான்.

## அத்தியாயம் 14

கே.ஆர். வடிவேலின் தகப்பன் ஒரு உதவிகவாளிக் காக்கட்டை கிரேவாக்



# இரும்பு குதிரைகள்

பாலகுமாரன்



இனிது அவரால் மண் வளர்த்து கொடுக்க முடியும். என்னை? தாவிக் கொட்டிய மடை திருப்ப முடியும். தாற்றுப் பண்ணையை மார்த்து விடுவதில் கொடுக்க முடியும். இரண்டு பக்கம் தூக்கியிட்டு வளர்த்த பழைக்க கனத்து மேட்டில் இருந்தபடி காவல் காக்க முடியும். அப்பா அடுத்து உறங்கி வடிவேல் மார்த்துத் திருக்க. இரப்பு வேஷ்டியை அணிந்தது மேல் துணிவையே போர்த்திக் குத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்திருப்பதே தூக்கம். என்.என்.என். சி. முடிக்கிறவரை வடிவேலுவை அவர் களத்து மேட்டுக்கு அழைக்கவில்லை. பேப்பரீக் தம்பர் இவ்வீடு வென்றதும், "மோவது அடு. பாஸ் பண்ணுத்தாய் செது மிதிக்க முடியுமா என்று... எவனும் செல்லவாம். இங்க வர் ஓர் தகாவித் தொட்டுக் கண்ணில் ஒத்திக்க. நான் இதங்க ஓட்டறேன். பிச்சுமேடு, தடம் பார்த்து வா."

"எப்போ, செருப்புப் போட்டிருக்கேனா எப்போ செதுவ வர்த்த" கரப்பிக் தீன்றபடி இருப்பிக் கூட கவத்தபடி வடிவேலு மேட்டார்.

"கவத்தட்டு கார்டர்."

"செருப்பில்தான் கஷ்டம்மா எனக்கு!"  
"ஏண்டா தர்னான் கவர குண்டாய்த் தோட பொறத்தாப்படி உக்கம்மா கவத்து யோத்து செருப்புக் காவோடா பொறத்த? கூட கார்டர் இதங்கி."

"ரீப்பர் இன்ஜினாயர் முறக்கால் மட் டும் ஒரு ரப்பர்ஷர் போட்டிருப்பானே அவை மோஷனாய்விடமா? டிக்கிட்டா கருவுருவியா?"

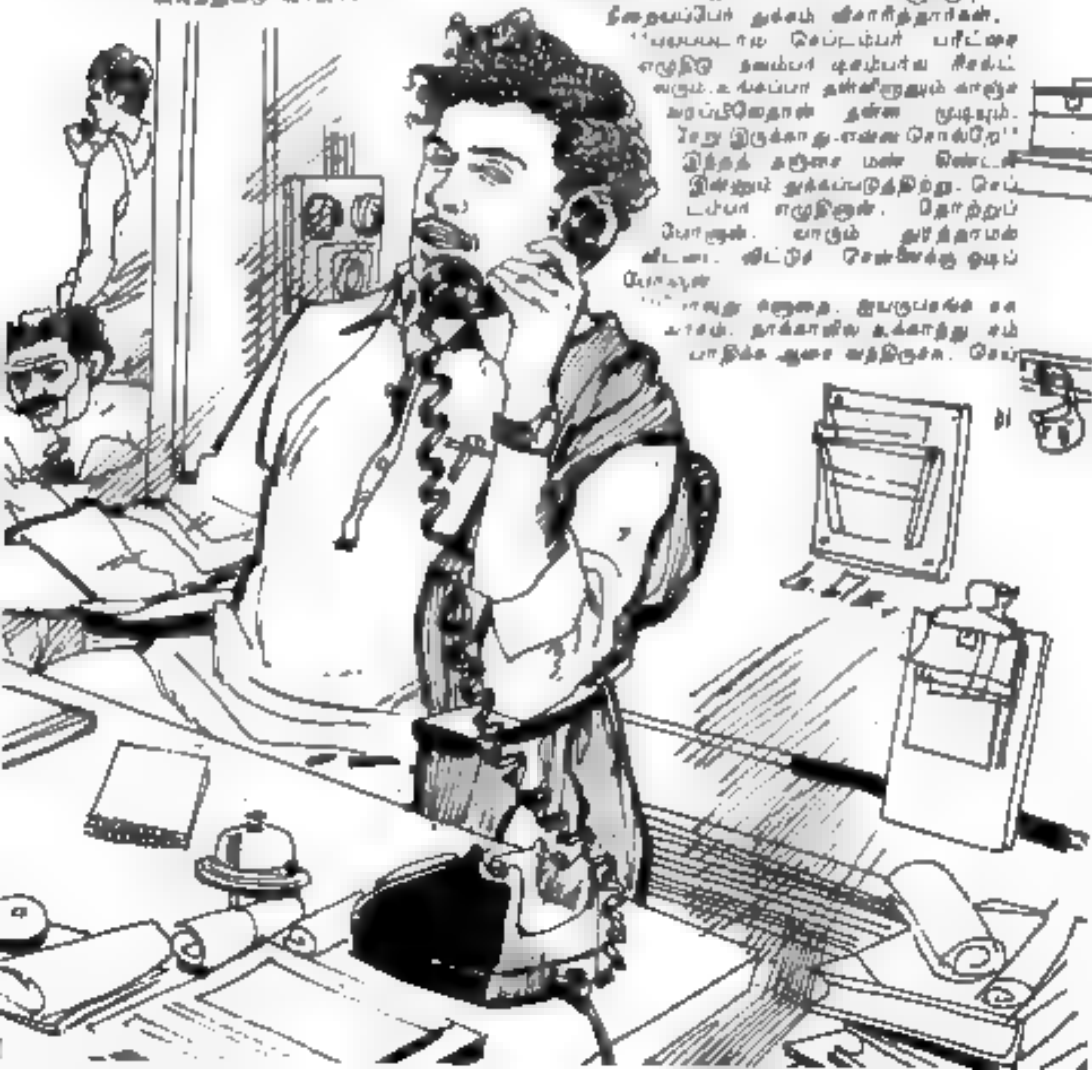
வேஷ்டியை அணிந்தது வடிவேலின் தம்பர் பக் தலைப் பாவலையிட் கட்டிக் கொண் டார். கரப்பிக் தீன்றபடி பிச்சுக்கய மக் காகக் தெறித் தன்னி விட்டார்.

"எப்போ..." என்று பக் கச்சுடக் கூக்கலை விடுத்துத் தெறித் விழுந்த வடி வேலுக்குமிக் தீன்றார். "இப்ப தொப்புன் வரை திவ்லுக்குமிகை. இனி செருப்பு என்னுத்துக்கு அருத்துப் போடு."

வடிவேலு உடம்பெல்லாம் குழம்பின தெறும் மனசெல்லாம் சிலசொல்லம் பதறிவ வேறுபுன் ஒட்டிக் கொண்டது, வடிவேலு பரிட்சாவிக் தொற்றதாய் அவன் தம்பர் செத்திக் போட்டுப் புட்டியதாய் ஒரு சபலம் புரளி இண்பு மனனூர்குயிலித் தைவய்பேர் தக்கம் கிராந்தாரிகன்.

"பலபட்டாய் செட்டம்பர் பரிட்சா எழுதிடு தம்பர் டுரம்பர்வீ ரீசுட் வரும். உக்கம்மா தன்னிதையும் காலுக் கரப்பினதோன் தன்ன முடியும். செது இருக்காது. என்ன கொல்றே?"  
இந்தத் தருண மண் மெட்டர் இன்னும் தூக்கப்படுகின்றது. செட் டம்பர் எழுதினான். தொற்றுப் போனான். வாரும் துரத்தாமல் விட்டான். விட்டுச் செங்குக்கு ஒடிப் போனான்.

"எவது கருணை. இவருபாசம் கா காரம். தூக்காவில் உக்காந்து சம் பாதிக்க ஆகா வந்திருக்க. செய்



வட்டும். காணாமல், அதுக்காகச் செய்து  
செய்யப் போட்டா நடக்க முடியும்? உக்  
காத்த உக்காத்து புண்ணுக்கங்கு ஆசை  
வாயை மண்ணு தாதுதான் கொழப்பிப் பூக  
லாக்கண்ணு தோத்து."

இந்தச் செய்தியும் எட்டிற்று. ரோசம்  
ஊட்டிற்று.

"சேரல் உக்காத்து சம்பாதிக்காதான்  
போறேன். சம்பாதிச்ச முதல் துட்டுல  
அத்தக் கிறவனுக்குப் புதுசா ஒரு ஜோடி  
செருப்பு அணுப்பத்தான் போறேன். பார்த்  
துடலாம். தானா கிறவனா பார் தெயிர்  
கிறதண்ணு."

கால்டாகன் ரோடில் ஓதாதவாடைத்  
திருட்டார் தாண்டி ஒரு ரோட்டேவரைச் சென்  
டைத்தது. தாந்தாலி சென் டி கி  
தோர் எழுதும் சென் டி ரசக்கு எண்ணி  
ருட்டல் கண்ணைமேலும் தோட் அதாவது  
யாரி ரசதி எழுதும் சென் டி கிடைத்தது  
காசியில் ஏறி நானு ஊருக்குப் போகும்  
கால்டாகன் கிடைத்தது கட சென் டி நானு  
கையாக்கன் கிடைக்கத் தெய்வக்கு  
தெரித்தது தெய்வகணு கிடைத்தது  
ஆக உதவிக்குப் போகக் கொள்ளும் கணுடம்  
தெரிந்தி கற்க முடிந்தது. என்ட மிஷின்  
குட்டிமழும் செக் போல்ட் சிரமங்களுக்  
தெய்வகணு. போக்கணுசெய்து போய்க்  
அறிமுகமாக தெருக்கடி நேரத்து பல்பம்  
வந்தது. கனி ஆட்களோடு போத து கடி  
குரட்டுத்தனம் தெரிந்தது. துரைவாகன்  
கிடைக்கம் கா அளர்ப பாட்டின் பிராந்திக்கு  
எத்த கிடைத்தது கிடைத்தது.

லாரி கம்பெனிலில் ஏற்றிய பத்து டன்  
சரக்கு போகக் கம்பெனிலிக்குத் தெய்வகணு  
செய்து போத்தின் அடைத்து சாண்டாகன் ஏத்  
திப் போக ஆட்கள் பறப்பது தெரிந்தது.

வண்டி முழக்க காரணத் தாரும் அடிவீல்  
பாண்டிச்சேரி கிளவி பாட்டினும். அரி  
குட்டிப்போடு ரெகன் பாக்கு ஓட்டை,  
டார் போக்குக்கு ரெகன் கென்னிப் பாண்டம்,  
கடத்தல் போக்குக்கள் திருட்டுச் சாமான்,  
கரி கட்டி நு போதும் கிறிபிண்டன் இது  
ஏற்ற அடியும் புரோக்கர்கள் அறிமுக  
மாலிற்று. வண்டி துரைவருக்குப் பாதி கடி  
வெதுக்குப் பாதி, எட்டு கருடத்தில் கடி  
வெது கருடத்தில் துரைச் செய்தும் துடுப்பிய்  
மல் கெட்டியும் டெரிசின் கட்டைமும் பக்  
லட் தோட்டார் கைக்கிணுமால் மாதிப்  
போதும்.

மண்குக்குக்கு முதல் முதுவாக போட்  
டார் கைக்கிணு போதும், அப்பா கிட்டிக்

கிட்டி. வலம் பக்கம் போதும். வண்டியை  
திருத்தி டாண்டிப் போட்டு அப்பா நான்  
கரித்தான். காற்று பல்பாய் கிச தெய்விகு  
மண்ணில் திருத்தின் வண்டி சாத்தது சேர  
யிற்று.

"சத்தோசத்தான். அதுக்கு வண்டிய இடக்  
எடுத்து வரணுமா? காணும். வண்டியைத்  
தொடைக்காதே. இந்த மண்ணு கிழித்தது  
புரண்டி வரவும் கெட்டுப் போனதினா  
ஒண்டியும் சேர்த்துத்தான் சொல்றேன். இது  
மண்ணுக் கடிவெதுதான். தங்கம். நவகா  
இரு தகப்பன் ஆகிவந்ததான்."

பட்டணத்தின் தன் ஜாதிப் பெண்ணை  
மாசில் மாந்தி கல்யாணம் செய்தான்.  
கடிவெது எப்பிதெயிற்றுப் பெயராக இருப்ப  
தால் குகிரமாய் வேறு பெயர் மாந்திக்  
கொண்ட முடியவில்லை. பொய்க்கணுமான்  
என்பதும் தமிழ்ப் பெயராகவே இருந்தது.  
சேனா பிறந்து தலைகூட்டம் போய் மதி  
பழகன் என்று பெயர் கவத்தான். சென் டி  
கோட்டைமயக் கட்டி கைப்பற்றிய நேரம்  
அப்பழகன் பிறந்தான். கடிவெது பல கட்டி  
பக்களில் புகேற்று அழிமொழித்தான்.  
தந்தி சொல்லும். என் கடிவெது ஏற்பாடு  
செய்தான் இவ்வயிதும் கடிக்கைக்கு  
கத்திற்று இரட்டைக் கரை வேட்டிக்கு  
ஒரு பால் மரிவாடை இருந்தது. இவ்வுக்  
கத்தி சென் டி முடிந்தது. சத்திக்கு கத்தி  
பெற முடிந்தது. கைம துருக்கும் தொழி  
லாளர் கைமும், குட்டுத் கத்திவாளர்  
சங்கமும் திறக்கப்பட்டன. கால்டாகன்  
ரோடு முழுவதும் வண்டி கென்னிற்று.  
படி இட்காமல் எட்டிக்கு எட்டி கடை  
கிடைத்தது. போன் கிடைத்தது. கடி  
வெது போதித்தான். யாரி வாரித் அடை  
வென்னிப்போ ஒட்டக் கொடுத்து கிரம் பிள்  
கித் தனிப்படை கிடை என் வண்டியிலோ  
என் சரக்கோ ஏற்றுவது உத்தமம் என்று  
தெரிந்தான். தன்னித் தொட்டித் தெரு  
கின் தலைநிறத்த தரகர் ஆனான்.

"ஏன் மொதலியோ, திருத்திக்குப்  
பாட்டிப் போகணும்னு சொன்னவனோமே.  
எப்போ என்ட? ஒரு டன் ஒரு ஏத்தலாம்.  
கடை யாண்டே. கொண்ணுத்து போடுங்க,  
நான் கிடிக்கா போங்கும். எத்த காரியா  
இருத்தா ஒன்னென்ன? சரக்குப் போணுமா  
என் கிட்டி கிடி. சேட்டுக்கு என்ன தர. அதுவ  
பத்து ரூபா கொணைக்கக் குடு."

தூறு ரூபா கடைகை கார்டு காரிக்கார  
னுக்கு எத்த இ ததில் கைப் கைக்க நாற்பது  
ரூபாய் கொடுத்து யிதி கணை பாக்கெட்



தனிவாறு முதலமைச்சரோ பதுவலாய் ஒரு  
சாதனை கிழித்திருக்கிறார். கடத்த பிரகாரி மாநாடு  
கரை அவர் முதலமைச்சரோசன் பணியென்று 250  
நாட்கள் ஆகிறது. 198 தடவைகள் டெலிசிக்கு  
கிழியம் செய்திருக்கிறார். அதாவது இரண்டு நாட்  
களுக்கு ஒரு முறை பதுவலாய் டிவிசியைத் தரிசித்  
திருக்கிறார்!

கிச வண்டியிலிருந்து சேலம்செய்திக்கைல்

# அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

ஸாஸில்  
உபயோகிப்பீர்-  
மிகத்துரித நிவாரணம்  
அளிக்கும்  
வியர்க்குரு  
பவுடர்.

2

பேக்குகளில்-  
'பஞ்' மற்றும்  
ஸாஸில் பவுடர்.

ஸாஸில் ஸாஸில்.  
விடுதலை  
வியர்க்குருவை.  
பாவகம் பவுடரை  
குறைந்த விலையில்!

முருத்துக் கலவை  
யுள்ள ஸாஸில்:

1. அதிக வியர்வை  
எய்த தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை  
உறிஞ்சுகிறது.
3. துர்நாற்றம் ஏற்  
படுத்தும் கிருமிகளை  
அழிக்கிறது.
4. எருமதிற்கு இத்  
மனிக்கிறது.



புத்தாண்டில் புதுமை,  
நன்மை பிறந்திட,  
அகர்வால் பவன்  
வாழ்த்துக்கள்.



**அகர்வால்  
பவன்**

128, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-600 001.

பேசன் : 21219, 31349.

தேரூட்டம் சரியீடும் கண்கவர் எங்க இரண்டு  
பெருக்கும் இடம், பூரி கொண்டு வா! இதைக்  
குழந்தைக்கு மசாத்தோசை கொண்டு வா!  
மகிஷி: என்னங்க, குழந்தைக்கு மசால் தோசையா!  
கண்கவர்: கொண்டு வரத்துக்குள்ளே அவன் பெரிபவன்  
ஆகிவிடுவான்!

- எக். ஸ்ரீனிவாசன்



டிப் போட்டுக் கொள்வான். மேலது அமர  
குழந்தைக் கருள் கருணைய் தோட்டுகள் இருத்  
தன.

இந்த விடயபாரம் தெரிந்து காந்தி வாக்  
எதிர்த்தான். 'கவிப் பசுக்களைக் கைக்குள்  
என்ற போட்டுக்கிட்டுத் திருட்டுச் சரக்கா  
ஏத்தியே செல்வோடுவோம்' என்றான்.

"ஊரை விட்டு ஊர் வந்து என்னை  
மிரட்டிவந்துக் கள்ளு தண்ணீர்சும். நாளைக்  
காலைவா! நாயாரும்னு தெரியுந்நாளுக்கு."

மதுநான் கூலி ஆடகன் வேலை நிறுத்தம்  
செய்தாராண். கூலி உயர்வுகும், கூலிகளுக்கு  
கூலிய மரிவாணையும் வேண்டுமெனக் கேட்  
டாரிகள். வட சென்னை முழுவதும் தக்காளி  
குட்டைக்கொகல் இரண்டு நான் நாதிற்று.  
என்னைய் டிக்கன் வெயிலின் கிடத்தான்.  
மீறி ஏறுவது துணிந்த யாரோ அடிவா  
டாரிகள். இரண்டு யாரிக் கண்ணாடிகள்  
கிதறின்.

எதிராளி பவம் தெரிந்து காந்திவாக்  
உடனே சமாதானம் பேசினான். வடிவேலுக்  
குத் தன் வாரிகளில் குத்துவான் தன்  
செட்டியச் சரக்கு ஏற்றி ஒப்புக் கொண்டான்.  
ஒட்டு மொத்தமாகப் வட சென்னை கூலி  
களுக்குக் கூலி உயர்வு கொடுக்கப்பட்டது.

"நடந்தனவ நடுத்தனைவாக இருக்கட்டும்.  
இனி நடப்பவை நக்கனவாக இருக்கட்டும்."  
வடிவேலு என்னைய் டிக்கனில் ஏறிப்  
பேசியபோது தொழிலாளர்கள் வேலைக்கு  
மறுபடி போனார்கள். வாரிகள் ஓடின.

**மேரட்டார் கைக்கிளின் வந்து வடி  
வேலு கைட நிறத்தான்.**

"காந்திவாகரக் கண்ணமே கொலிக்கக்  
கிணு மண்ணிருடி போயிட்டாரா?"

"அவ்வு சால் தமிழ் ஐயா அவர்களுக்கு  
வடிவேலுனின் உணக்கம் பல. - ஒரு செட்  
டர் எழுதிப் போட்டாரா?" "தேதோடா  
தேதோடா. கிறவர போவய, காந்தி கைடவ  
குத்து வராரு."

"ஐயா வாங்க வரங்க." வடிவேலு  
கைக்கிளே அவரமாய் எழுந்தான்.

நாராயணசாமி பவத்து பீக் வரங்கினார்.

"வழமாட்டேன். தனியாளாய் வரங்க."

நாராயணசாமி உட்கார்த்துக்கொண்டார்.

"நெத்து நடத்ததுக்கு மண்ணிப்புக் கேட்  
கிறேன்." வடிவேலு பவ்யமாய் அவர்  
கைக்கிளே பிடித்துக் கொண்டான். தக்காளி  
அட்டைக் காசனை மாநிரி விஸ்கி வர்சனை  
இன்னமும் விசிறு. "நான் ராத் தூக்கம்  
இவ்வரதவன். தொழிது அப்படி. இது சாப்  
டாததான் தூக்கம் வரும். பழக்கமாவிற்குக்

ஐயா மனசில வக்கக்கப்பட்டது." குனிந்து  
காலைத் தோட்டான்.

கை உப்பையும் காலைத் தோட்டு ஏழையும்  
வடிவேலு அதையும் பழகிவிருத்தான்.

"இருக்கட்டும். இருக்கட்டும். எனக்கு  
வேலை உண்டா இவ்வியா சொத்து."

"ஐயா, இந்தக் கைடவே உங்களுக்குங்க.  
இது நீங்க போட்ட பீக்கை நீங்க சொல்விக்  
கொடுத்த தமிழ். இன்னிக்கு நான் திரித்து  
திக்விடுவேன். எல்லாண்டு போகிக்விடுங்கனா,  
நாத்திப் பத்தாவதுவட்டத்திலே இன்னிக்குக்  
கூட்டம் இருக்குதுங்க, நம்ம கட்டிக் கூட்  
டம். கொன்னை விளக்கக் கூட்டம்.

தண்ணை நாத்தாங்க, ஐயா வரணும். இங்க  
வேலைண்டு ஒண்ணும் இல்லைங்க. ஒப்  
புக்கு மரியாதை செய்யணுண்டு ஒரு ஆசை.  
ஆசை என்னு, நன்றிக் கூடம். அங்கோதாம்.  
ஐயா சரின்று சொன்னு அது நான் அதிரிக்  
டம். நீங்க தங்க இடம். திணை சங்க வக்க  
சாப்பாடு இரண்டு வேலை காப்பி டிப்பன் எம்  
பொதுவாங்க. நீங்க கைடவ இருத்தாப்  
போது அதுவே எனக்குப் பெரிய பவம்."

அதிமதுரம். சர்க்கரை, வெல்லம், தேன்  
எல்லாம் குழைத்துப் பேசினான்.

"இது என்னு கைட, அனை முதல்  
சொத்து."

"நான் வாரி புரோக்கருக்க. இரண்டு  
நான் வரவரம் உங்களுக்குப் புரிஞ்சிடும்.  
உக்காந்த இடத்துய் விடயபாரம்."

போன் வந்தது. போடப்பட்டது, வந்தது.

கை உண்ணை வந்த வண்ணம், வெளியே  
போவ வண்ணம் இருந்தது. நாராயணசாமி  
மாடுவிக் மட்டவென்று மனசுள் கணக்  
குப் போட்டு கிர வரபன் ஆவிர்த்து நூற்று  
நூற்று என்று புரிந்து கொண்டார். மாடு  
விக் கூட்டத்துக்குப் போனார்.

"தலைவருக்கும், தாய்க் குவத்துக்கும்,  
எனக்குத் தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்த ஆசை  
செத்தமிழ்த் சொல்வர் மனதுபுரி அந்தணர்  
எதிரே அமர்ந்திருக்கும் முதற்பெரும் அறிஞர்  
நாராயணசாமி அவர்களுக்குள் எம் பார்வையு  
கவந்த வணக்கம் பல சொல்லிப் பேச  
ஆரம்பிக்கிறேன்." என்று துவக்கினான், சிவனே  
என்று உட்கார்ந்திருக்கும் நாராயணசாமி  
ஐயரைக் கூட்டம் எட்டி எட்டிப் பார்த்தது.  
அவருக்கு அத்தப் பார்வையுடன் பவம் கொடுத்  
தன. இவ்விக் கிட அத்தக் காந்திவாக் மேத்தா  
நிம்மதியான இடம் என்று தோன்றிற்று.  
நான் காந்திவாஸிடம் சைவரும் பேசிக்  
கெண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

(தொடரும்)

# பொசிட்தாரர்களுக்கு V.I.P. BRIEF CASE அன்பளிப்பு

நம்பிக்கையின்  
ஒளி விளக்கு  
'பாஸாஜி'

**22%**

பொசிட்தாரர்களுக்கு வழங்கும் கூடுதல் வட்டி



**பாஸாஜி ஃபைனான்சர் & வாகனங்கள் பைனான்சர்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பிக்ஸ்ட் பொசிட்டுகள்  
உற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1. வகுப்பு	2. வகுப்பு	3. வகுப்பு	5. வகுப்பு
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>

6 மாதங்கள் வரை-16%

3 மாதங்கள் வரை-15%

உங்கள் பொசிட்டுகளை அனுப்பும் முறை

**பாஸாஜி ஃபைனான்சர் & வாகனங்கள் பைனான்சர்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

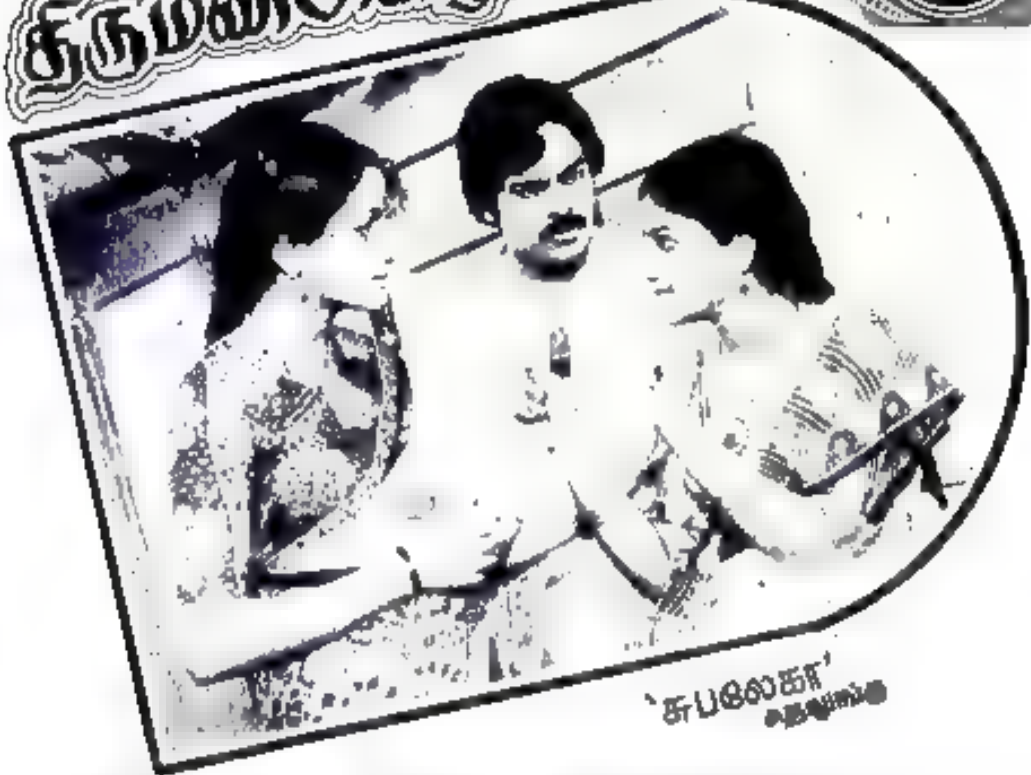
91, உஸ்மான் ரோடு, (சின் விஜயா கோயில் அருகில்)

பி. எஸ். சென்னை-600 017, போன் : 447186

- மெகனா : 24/1-A, மாரகோஸ் ரோடு (10வது கிராஸ்)  
மெகனா-600 003 போன் : 386971
- தஞ்சாவூர் : எண் 2 & 3 குதவாடித் திருவாரூர்,  
தஞ்சாவூர், போன் : 1626
- திருவள்ளூர் : 14/A, ஆனந்திபுரம் தெரு, திருவள்ளூர்-605 001  
போன் : 483
- பட்டுக்கோட்டை : 9-A, தியேட்டர் தெரு, பட்டுக்கோட்டை, போன் : 423



# கருமனாழைப்பீரகழ்



'சுபலகா' கதாநாயகம்

கேரளத்தில் பரிணையுடல் மோதல், எப் படிச் சமாதானம் செய்யுது என்று புரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

அதாவதாகப் பற்றிந்து மாரீச நேரம் உங்கள் கைலசம், வினாகாமம், மூன்று மணி நேரத்தைச் செலவழிக்க வழி நேரும் பிரயாசைகாரி.

உக்கையும் ஆப்பையுமாய் பார்த்துப் பார்த்துத் திவேட்டர் பக்கமே தலைவைக்கப் பவந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

மேற்கொள்ள எந்த வகையில் நீங்கள் நேரத்தியாகுதும் உங்களுக்கு ஒரு ஆறுதல் காத்திருக்கிறது.

கே, வினாவதாத் டைரக்ட் செய்கிறுக்கும் 'கப்பலேகா'.

ஆரம்பக் காட்சியில் நாய் பேப்பரை வெளியில் தள்ளி விடும் காட்சியிலிருந்து பட்டம் கொடுத்துக் கௌரவிக்கிற மேளையில் ஒவ்வொரு சர்வராய் வந்து, மாரீச போட்டுப் பணிகாரன் 'யோகிபர்' என்று முணுமுணுத்து அரசியல் ஆதிநேஷனலாவை உருமவைக்கிற காட்சியைரை மெலிதான நகைக்கலை - முந்திரியப் பருப்பாய் படம் முழுக்கக் கடிப்படுகிறது.

நளினமும், அழகான முத்திரைகளும் ஆண்பிள்ளைக்கும் கைவரும் என்பதற்குச் சிரஞ்சீவி உறுதிவரை காட்சி. கண்களை உருட்டுவதும், கழுத்தைக் குறுக்குவதும், கைகளை தெயிப்பதும் அற்புத ஜாவங்கள், 'மூர்த்தி'

பாத்திரத்தின் ஆழ், அகவாங்களை அருமைமயம் வெளிக் கொணர்வோர்.

தொலைப் போர்த்தின் புடவைவயும், பாதி மூக்கில் இரங்கிவா கண்ணாடியுமாய் கமலதா, கண் அளவுகளிலும், கதட்டுச் சுழிப்புளிக் ஆமே திசையப் புகவிரார்.

கல்லூரியில் அட்மிஷன் வாங்கிய விதத்தை ராக ஆலாபனையில் சா தொழிலாளிகளிடம் சிரஞ்சீவி தெரிவிப்பதும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு வாடிக்கையாளர்களை மதந்தகரிவர்களைக் கடிந்து கொள்ள வருகிற முதலாளியிடம் சொகராகம் இழுத்து அவர் கண்ணில் நீர் ஸரஸளப்பதும் அசாத்நிபக் கற்பனை. படம் முழுக்கச் சின்னச் சின்ன அசைவுகளிலும், வில்வதாத்தின் உள்மரப்பு தெரிகிறது. ஆனால் கிராமாத்தில் கொஞ்ச நேரம் அந்த வரதட்சினை எதிர்ப்பு டாகுமெண்டரி நலம் கிழுத்திக் கடைசி ஹிட்டம் உப்புக் கசிக்கிற மாடிரி!

யோக் சிங்கின் காமிரா விஸ்வதாத்தின் கற்பனைகளை உயிர் பெறச் செய்வதில் சிரத்தை காட்டி யிருக்கிறது.

ஐரஞ்சோரமும் கந்தாடகக் கவர்ச்சியும் மகாதேவனுக்குக் கைவந்த கலை, பாடல் களும், படமாக்கிய விதமும், கதைபோடு இழைத்து கவனத்தில் பதிகின்றன.

ஆட்சேபமின்றி அட்சதை தூவப் போகலாம்.

-ஜெய மனமதன்



28 திருமதி பிரசன்னா ராஜன், குயரோடாணம்.

தமிழர்கள் எதை நினைத்து செய்கிறார்கள்? வேதனையும் உணர்வுமே?

மெட்டையும் வேதனையும் பட வேண்டிய விஷயங்கள் எத்தனையோ உள்ளனவே என்பதற்காக அயோ செய்கிறார்கள். வேதனையும் படலாம், எவ்விதும் இப்போதைக்கு வேதாபிதம்பாரணமும் சம்பந்தம் இல்லை. ஒரு கேள்வியை மட்டும் உங்களுக்குப் பதிலாக்குகிறேன். அவர் கேட்கிறார்: நாட்டின் மொத்த வாட்டரி எந்த மனப்பான்மை? 230 கோடியில் ரூ. 150 கோடி மட்டும் தான் தமிழ் நாட்டில் தான் விநியோகம் இல்லாதது என்று அமைச்சர் தெருவி சொழியன் அறிவிப்பைப் படித்தபோது என்ன நினைத்தீர்கள்? திருமதி பிரசன்னா ராஜன் கேள்வியை நீண்டதொண்டி இவருக்குப் பதில் கூறி விடுகிறேன்.

29 த. வத்தியாரசாமி, அய்யம்பட்டி.

சென்னை மருதாணி வீடுகளைப் போட்டியில் தேதிய அணி வேதநி நெறம் குறித்து? சாரிசுமில் ஒரு பிரச்சனை, பிள்ளைகள் இளம்பிடி போடுங்கள் கூடும், கவாஸ்கள், இடி ஒழிக்கம்: இந்தியக் கிரிக்கெட் ரசிகர் கூடும் பரிசுத்தி ஆரவாரம்.

30 மேஜர் தாமஸ், ரெண்டி-10.  
இவருக்கு எழுத்தாளருக்குத் தாங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

தேர்தல்களைக் காப்பி அடித்து எழுதாதீர்கள். உங்களைக் கற்று நடப்பதை எழுதாதே கவனிப்பீர்கள்.



சு. குருசாமி

புதிது புதிதாக ஜோக் உருவாக்க எத்தனையோ விஷயங்கள் அகப்படும். எந்த மாடிரி உத்திகளை செய்வதாம் என்கிறார்கள். ஜோக்குகளை உருவாக்கலாம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளப் பிற ஜோக்குகளைப் படிக்க வேண்டுமே தவிர காப்பி அடிக்க ஆகா. (3) வசுவசுவென்று ஏராளமாக எழுதி அனுப்பாதீர்கள், எழுதிய பின் ஒரு நாள் பொறுத்து மறு படிப்பதில் அல்லது நல்ல பணரப் படிக்கச் சொல்லி நல்லவையானதைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பங்கள். (3) ஒவ்வொரு ஜோக் அல்லது தகவல் துணுக்கமாகவும் தனித்தனித்தனியாக எழுதுங்கள். (4) பிரசுரத்துக்கு ஏதிரப்பட்டாத வந்தவரைத் திரும்பப் பெற உடனடிப் பணரத் துணுப்பங்கள் (5) என் தேர்தல்



கவாஸ்கர்

என்ன ஆயிற்று என்று கேட்டுக் கூடித் துணுதாதீர்கள்!

31 கே. சக்கர், சென்னை-17.

இந்திராஜித்யாபிசுக்குத் தான் மாருக்கு வாயம்? பணரப் மாம்பலம்வாசி கருக்கு ஒரு நாள் தாராளமாகத் தண்ணீர் கிடைத்தது காபம்.

32 கே. சோமசுந்தரம், பிள்ளையார்.

ஆறு என்ன வர் அங்கம் பெட்டி வேண்டிது? தீயங்கள் செவ்வியை எழுதி வள்ள விதமே ஒரு அய்யம்பெட்டி வேண்டிது! எனவே அதை பிள்ளையார் வேலை என்றும் கூறலாம். அய்யம்பெட்டி நடப்போணம் எந்தெல்லாம் துத்து

# பிரேமந்சீர் கலர் ஆரம்பக்கப் போக்குறாசும்?

வாரணம்? தக் வவர பொய்யாதவர எங்கும் உண்டு.

33 வி. கே. துரைசாமிநாதன்-9.  
சமீபத்தில் வந்ததில் போலீசாருக்கும் பொன்னுடையோர்க்கும் கொள்கைத் துணுபதில்...

இதிலென்ன அதிகாரம்? ராஜாதி பொய்யான மதித்துப் போற்றவில்லையா என்ன? ஒரு துணு மாறுபாடுகள் இருப்பினும் நண்பர்களாகவும், ஒருவரை ஒருவர் பதிக் கத் தெரிந்த பண்புள்ளவர்களாகவும் இருப்பது நுணதாயக் தாகக்கம்.

34 என். அம்புலம், சென்னை-3.  
சாதிக்கல் மதிதிய அரசு குணசீராவிக் கம் போல் நடத்துவது என்று முன் கூறும் எழுதியி தந்தியை செட்டி கூதிப்புகாடு?

அவர் கூறியது சரி. இம்மிதில் மாற்ற வேண்டும். 'சாதிக்கல் செட்டி இவறு தாலே போகிறது? துணுதி பதியா யிருந்த போது என்ன செய்தார்?' என்று கேட்பது சரியல்ல. எழுதி பதியாக இருந்தவரை அவராகப் பதிவுக்காக மனம் துத்துப் பெரி யிருக்கமுடியாதுகூடாது.

35 வள்ளல் க. சோமசுந்தரம், சென்னை-11.

காறுள்ளபோதே துத்திக் கொள்ளப்போது மாருக்குப் போருதும?

சுருதுகரன்.

36 ரு. 10 பரிசு பெறுபவன்-  
கே. ராஜசேகரன்.  
D4, தக்கவணி தெரு,  
திருச்சி. மதுரை-425 006.



தமிழ் புத்தாண்டு குதூகல  
பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்.



ராமகிருஷ்ண லஞ்ச் ஹோம்

223, N.S.C. போஸ் ரோடு,  
சென்னை-600 001. போன் : 22154 •



# தலைசம்



முதல் பக்கம்:

வினியோகம் கேஸ்ட் ரிசார்டர்

இரண்டாம் பக்கம்:

தானிடேயின் ஸ்பாஸ்

மூன்றாம் பக்கம்:

நிரஸ்பதஜ் நிரஸ்பத குக்கர்

100 ஆறுதல் பக்கங்கள்:

தலா ஒரு

கலிவி விடுமுறை மலர்

இந்தப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து எடுத்துப் பூத்தி செய்து அனுப்புகள். உறையிலேயே "வாசகர் வினியோகம்" என்று கண்டிப்பாகத் குறிப்பிடவேண்டும். குலுக்கல் மூலதம்படி பரிசுக்குரியவர்க்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். உங்கள் கருத்துக்களை அறிவது உங்களுக்கு வேண்டும் சிறப்பான முறையில் கேவை முயிப சங்களுக்கு உதவும். எவ்வே உங்கள் பெயர் எனப் பிட்டு எழுதுங்கள். அவை பரிசுப்பாகவே இருக்கும். முடிவு தேதி 2-5-83.

1. வாசகரின் பெயர்

2. வினியோகம்

3. வயது

4. எவ்வளவு காலமாகக் கல்வி வாசித்து வருகிறீர்கள்?

5. உங்களைத் தவிர உங்கள் வீட்டில் எவ்வளவு பேர்கள் கல்வி வாசிக்கிறார்கள்?

6. உங்கள் நண்பர்கள் அல்லது அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் எவ்வளவு பேர்கள் உங்கள் கல்விப் பிரதிபல வாசிப்போடு வாசிக்கிறார்கள்?

7. உங்கள் மாத வருமானம் சரியான கட்டத்தில் ✓ குறிப்பிடவும்.  
☐ ரூ. 250 முதல் ரூ. 300. ☐ ரூ. 300 முதல் ரூ. 750. ☐ ரூ. 750 முதல் ரூ. 1000. ☐ ரூ. 1000 முதல் ரூ. 2000. ☐ ரூ. 2000க்கும் மேல்.

8. உங்களிடம் கிழக்கண்ட பொருள்கள் உள்ளனவா? அந்தந்தக் கட்டத்துக்கு விற்பனை ✓ குறிப்பிடவும்.  
☐ கார் ☐ ஸ்கூட்டர் ☐ மோட்டோர் சைக்கிள் ☐ டெலிவிஷன் ☐ ரேடியோ ☐ கீரோ ☐ ஸ்டீரியோ ☐ டேபிள் களர்டர்.

9. உங்கள் படிப்பு விவரங்கள் அந்தந்தக் கட்டத்துக்கு எதிரே ✓ குறிப்பிடவும்.

☐ வேறு வகுப்பு வரை ☐ 10வது வகுப்பு வரை ☐ பின்னர் 3 ஆண்டுகள் பி.யூ.ஸி வரை. ☐ பட்டதாரி ☐ மேல் பட்டப் படிப்பு ☐ வக்கீல் ☐ டாக்டர் ☐ இவற்றில் ☐ பின்னர் ஆசிரியர்.

10. கல்வியில் தங்களுக்குப் பிடித்தமான பகுதிகள் எவை? எவையும் பிடித்தவை:

கமாராபப் பிடித்தவை:

11. கல்வியில் தங்களுக்குப் பிடிக்காத பகுதிகள் எவை?

12. தங்கள் வேறு ஏதாவது புதிய பகுதி களைக் கல்வியில் பிடித்த வேண்டும் என்று விருப்பமுதீர்க்குமா?

செய்யப்படு

**எமது உளங்கனிந்த தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்**

## பாதுகாப்பான வாழ்க்கை முறையை அமைத்துக் கொள்ளுங்கள்...

கடனை உங்கள் முதலீட்டிற்கு அதிகலாபம் கிடைக்கச் செய்வதுடன், அதற்கு சிறந்த பாதுகாப்பையும் கொடுக்கிறது. உங்கள் முதலீட்டிற்கு கடனை தரும் சிறந்த பாதுகாப்பை நீங்களும் அடைய துதிவே சிறந்த நேரமல்லவா? உங்கள் வாரியம் முறையை பாதுகாப்பாகக் கொள்ளுங்கள்

நாங்கள் டிபாசிட்டான ஏற்றுக்கொண்டு பின்வரும் விகிதத்தில் வட்டி அளிக்கிறோம்.

<b>15%-18%</b>	மாதந்தோறும், காலாண்டு தோறும், அரைவாண்டுதோறும் மற்றும் ஆண்டுதோறும் வட்டி தரப்படும்
<b>23.19%</b>	(ஏறத்தாழ) வட்டியும் டிபாசிட்டுமும் 3 ஆண்டு காலத்திற்கு பிறகு திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
<b>66.67%</b>	(ஏறத்தாழ) வட்டி, 3 வருட ரோக்கி வட்டியிலிருந்து வசூலப்படும்

குறைந்த பட்ச டிபாசிட்டாக ரூ 1000/- மற்றும் 500/- மடங்குகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்



**SUGESAN FINANCE INVESTMENT**  
{CORPORATE MEMBERSHIP}



36, RAJAJI ROAD, MADRAS-600 001.  
PHONES: 36870, 28890.  
TELEX: 041/480. GRAMS: SUGESANS

BRANCHES: AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA, COCHIN, COIMBATORE, HYDERABAD & RAJKOT.

ADSERVICE-5-1409

**அனைவருக்கும் எமது தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்**

## பழனியில் சிகிச்சை

பெறுங்கள் துடிக்கை நீங்கள் கஷ்டத்துடன் அனுபவித்த விவாதிகள் நீங்கள் உடனடியாக பெறலாம், வருக!

பிரபல உலகப் புகழ் வைத்திய மன்னர்

**Dr. S. காளிமுத்து,**

R.M.P., (IND), V.V.C., A.M.I.H., R.A.M., P.R.H.M.P.,

அவர்கள் பழனியில் 22-ந் தேதி முதல் 31-ந் தேதி வரை அவர் தலைமை அறங்களைமான் பழனி உயர் பழைய நாயுடியில் நோட்டிங் உள்ள பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.)-யில் காலை 10 மணி முதல் மணி 12 மணி வரை, காலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரையிலும் நேரம் வந்திருந்து ஆலோசனைகள் எல்லாம் விவாதிக்கலாம். கேட்கவும் மருந்துகளும் பெறலாம்.



நீங்கள் கவலைப்படும் பிரச்சினைமான தாம்பத்திய வாழ்வில் குறைபாடு, சோக்ஷ, வீரிய குறைவு, குடும்ப உறவில் முக்மாதிரி செயல்படுத்த முடியாமல், நரம்பு துவளல், சீதக உறுப்புக்கள் மெலிவு, குழந்தை செல்வம் துல்லாவை, அணுக்கள் குறைவு, செட்டிம், நடுக்கம், துருபல், கபம், துப்பல், வாதநோய், வாய்வு, வயிற்றுவலி, உள்-வெளி ரத்த நயமுல் விவாதிகள், குடல் புண், வாந்தி மற்றும் இதில் கூறப்படாத நோய்களுக்கும் 86 வருட அனுபவ மருந்துகளும் ஆலோசனையும் நேரில் டாக்டரிடம் பெற்று கடிமனடைய அழைக்கிறோம். வணக்கம்.

**பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624 601**

பேர்: 316, 316ஏ, ★ வீடு: 420 ★ தந்தி: சித்தர்



# அமர்தா சரீர்புத்ரிதாடருக்குக் காதல்சூக் கிச்சூக்!

37.3.83 இதழில் "பாட்டைப்பாழாக்கி விட்டாரே" என்ற தலைப்பில் அ. ராஜ கோபாலன் கூறும் வட்டமேனையில் பார்த்தேன்.

தவறுதான். பெரு நானாகவே "சாரம் கதைத்த சமேனழி" என்று மண்ணமரம் பிடுக்கிற்று எங்கு. திருத்திய நெயருக்கு தன்றி.

ஆனால் "சந்தித்ததை வாய்புச் சண்டைக்குச் சந்திக்கு இழுக்கிறேன்" என்ற மொழிகள் சரிவீச்சு.

எதுபற்றியும் சென்னியின் திறைக் கொண்டு மனோபாலனை, பல விஷயங்களை உயர்வு என்றும், தாழ்வு என்றும் பிரித்துவைத்திருக்கிறது. உசர்த்தி என்று சொல்வதற்கதை உரைத்துப் பார்ப்பதும் தாழ்வு என்பதை ஆராய்க்கொண்டிசேட்டுக்கொண்டும் ஆரோகியம், சென்னை, பாலகுமாரன்.

3.4.83 இதழில் "ஒரு பதம்பிழைகள் பேசுகிறார்!" படித்தேன். "தெற்று நடத்தவை முக்கியமல்ல. இன்று நடப்பவையும் நானே நடக்கப் போவனவும் நாம் முக்கியம்" என்று ஐயர் அடிக்கடி கூறுவார். அவர் பேட்டி தர மாட்டேனெனப் பிடிவாதம் செய்ததற்குக் காரணம் இந்த மனப்பான்மையே. எனினும் இவ்வாறு போன்று தன்னைமற்றவர்கள் வாழ்க்கை பிறகுக்கு எடுத்துக் காட்டு என்பதால் தாங்களும் விடாப்பிடியாகப் பேட்டி பெற்றுப் பிரகரித்தது நல்லது. ஆனால் ஒன்று. அவருக்குத் தரப்பட்ட விஞ்ஞ பதம்பிழைகள் தான். பதம் விழுகண் அவ்வ. பதம்பிழைகளுக்கே அவர் தகுதி உடையவர் என்பது வேறு சமாளாரம்! திருவான்மியூர். குகப்பிணி ராமச்சந்திரன்.

இத்தனை வாரமாக எவ்வளவுப் பல அவ்வகனின் நடுவில் சிரித்து மழிவைத்துக்கொண்டிருந்த "விடியோ வரை காத்திரு" முடிந்து விட்டதே என்று ஆதங்கப்பட்டாலும் எதற்கும் ஒரு முடிவு கண்டு என்பதை நிறுவிக் கொண்டு எனக்குள் நானே சமாளான மாணன். மே. மாம்பலம். என்.மோகன்.

"விடியோ வரை காத்திரு" படக் கதைவை வினாசலையே முடித்ததற்கு என் தன்றி! படு அழைவயர்க இருந்தது. பரசுதாரர். ஆர். நாகராஜன்.

அடங்கொப்பாராண! பங்கிரண்டுவாரம் கணக்குள் நகைச்சுவையும் சிலைதையும் கலந்த சொல் விளையாட்டுக்கள் எத்தனை எத்தனை... இம்மாதிரி இன்னும் ஒரு சித்திரத் தொடவரை "கவுதி" வழங்க நாங்கள் இன்னும் எவ்வளவு காலம் காத்திருக்க வேண்டும்? சென்னை-35. சி. பூபால் சிங்.

பாரதி நூற்றுண்டில் பெண் விடுகிற எந்த அளவில் இருக்கிறது? என்பது பற்றிக் கூறுவாயில் திருமதி அஞ்சலி தயானந்த் "ஞன் கணக்குச் சந்திரன் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டிருப்பது அருமைவான சிந்திக்க வேண்டிய வினா.

திருவாரூர்.

ஜே. ஜெயராமன்

தென் மாநில முதல்வர்கள் கூடிப் பேசியதால் மத்திய அரசுக்கு எரிச்சலூட்டியதையும் நல்ல குடிமக்கள் மனத்தில் வீண் சந்தேகத்தை விதைத்ததையும் தவிர எந்தவித புரட்சியும்



ஏதாவது விடவில்லை. அது ஒரு புரட்டுதான். நான் நூ முதல்வர்களும் கூடத் தங்களுக்கு இடையேயுள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு முயற்சி எடுத்து வெற்றி பெற்றிருந்தார்கள் எனாலும் அதைப் பாராட்டலாம். முதலில் காணிரிப் பிரச்சினைய இருமுதல்வர்களும் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளட்டும். அப்பொழுது தெரிந்து விடும் கவுச்சிவிச் வெற்றி. மேலப்பாடியூர். கமராவி.

"புரட்டி ஒங்கு" தலைவங்கம் பெரும் பாண்டமேனின் கருத்தைப்பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இம்மாதிரி 'முதல்வர்கள் சந்திப்பின்' போதெல்லாம் தனிப்பட்ட முறையில் அவர்களுக்குள் நெருக்கம் ஏற்படுகிறது. இந்த நட்பு அல்லது நெருக்கம் (Persons) Relationship) மாநிலங்களிடம் பாதிக்கும் பிரச்சினைகளை அகக்கப்போது பெரும் உதவியாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திருச்சி-17. அனெகன் சிபெவினியார்.

பாடகரின் வாய்ப் பாட்டுடன் பக்கவாதியைக்காரர்களின் இசையும் நன்கு அமைந்திருந்தால் எப்படி 'மம் ஒர்க்' சிறப்பாக அமைவமோ அது போன்று மகாராஜாரம் சந்தானம் அவர்களின் அட்டைப்படமும். அவரது பேட்டியும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன.

காக்குடி

எம். ராஜேந்திரன்.

# வளமான புத்தாண்டு ருத்ரோத்காரி

வளம் தரும் வந்தி வருவது  
தாமதம் பார்த்துள்ள பத்தி (125)

ஆதி 'வாழும் உயிர்த்துக் காலம் தாமதம்  
அயிழ்தம்' என்ற உண்மை காலமொழிக்கு  
தீண்டி, வளம் பரிசு வளம் வளம் வளம்.  
தன்னை வளமுடன் பொருள் பெறுகி வருகிறது  
தான் வளமுடன் ருத்ரோத்காரி

இந்த வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்  
பெறுவது தாமதம் பொருள் வளம் பெறுவது  
தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தன்னை வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
பெறுவது தாமதம் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.

தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தன்னை வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
பெறுவது தாமதம் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
பெறுவது தாமதம் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.

ஆதி ருத்ரோத்காரி வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தன்னை வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
பெறுவது தாமதம் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
பெறுவது தாமதம் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.  
தான் வளமுடன் பொருள் வளம், உயிர்த்துக் காலம்.



தமிழ்நாடு  
சாஸ்திர  
அகாடமி

1950  
CORPORATION  
OF INDIA



சில மாதங்களாகவே என் இதயம் வலிக்கு மளவுக்கு தீவிரத்துவந்த ஒரு கவிதைதான் கல்வியை மூதன் மூலையாகப் பதிவு செய் திருேன்.

தமிழ்நாட்டுப் புலவர் பெருமக்களே! இவக்கணம் கற்ற இளைஞர்களே! மரபுக் கவிதை மாண்புவிடுமோ என்று அதன் தலைமாட்டில் நின்று விசிறிக் கொண்டிருப்ப வர்களே!

இவ்வீழ் - இறந்து போய் விட்டது என்று விசம்பிக் கொண்டிருப்பவர்களே! இரேதா, உங்கன் பக்கம் தான் வருகிறேன். அவ்வது என் பக்கம் நீங்கள் வருங்கள். முதலில், உங்களுக்குமென்னாம் ஓர் உத்தர வாதம்.

மரபுக் கவிதையென்பது காலும் எங்கெதுவந்து? சராசீரம் ஆண்டுணைய் விழுதிறக்கில விருட் சம் அது.

அதன் வேர் கரைவாங்கனாக் அக்க மூடி யாக ஆழத்தில் இருக்கிறது.

ஆயிரமாயிர மான்குணைய் அகாசயாதிருக்கும் மரபு மரணிகையைப் புதுக் கவிதை என்னும் னும்பதாண்டுக் சக்தியா அழித்துவிட்டுப் போகிறது?

தான் உணர்விட்ட என் நண்பர்கள் எவ்வாழ் புதுக் கவிதைக்கு அங்கோரம் பெறவே போராடினோமென்றி் மரணப் மாய்த்து விட அன்று.

ஓர் உலக இலக்கிய வடிவத்தை ஏதெடுத்த துப் பார்க்காமல், தமிழின் கண்ணைத் தைத்துவிடக் கூடாதே என்று தூங்கத்தவித்த தலிப்பே புதுக் கவிதை என்னும் போராட வேசம்.

போதும்! புதுக் கவிதைக்கு ஒரு பொன்னாசனமிடை. தது விட்டது.

அந்தத் தீராத மழைக்கிழித் திரும்பிப் பார்க் கிறேன்.

அட்டே! மரபுக் கவிதை இவ்வே பண்டியிட்டுக் கிடக் கிறதே!

பரிதாபம்! அந்த இலக்கண எலும்பிக் உயிர் இன்னும் கொஞ்சம் ஒட்டி வீருக்கிறது.

மரபின் கண்களின் மரண பலம்.

போதும் புலவீரர்கள்!

எங்களை மன்னித்துவிடுங்கள்.

"வாதும் கூரே; வாவரும் கேளிர்" என்ற முழப்பி விட்டு வெளிநாட்டுக்காரனுக்கு விடுத்து கொடுத்தோம்.

திடீரென்று பார்த்தால், உன்னுளில் பட் டுவிச் சாவுகள் பலகாணவிட்டன.

புதுக் கவிதை மருடம் அணிந்தவிட்டது பற்றி மகிழ்ச்சி.

மரபுக் கவிதை காகக் கிடப்பது எங்குக் கம்மதமிழை.

இனி, புதுக் கவிதையில் மின்சார அலைகள் மரபுக் கவிதைக்குள் பாலிக்கப்படும்.

புதுக் கவிதையில் புது ரத்தம் மரபுக் கவிதைக்குள் ிச்சப்படும்.

இடைபில் நீகழ்த்த விபத்து வாத?

தன்னாக் கித்திக்கத் தெரிந்த பகர் மரபின் பரீமீனம் அதுவாதவர்களைகிடுக்கிவிடுங்கள்.

மரபுக்காகவே உயிர் விடுவோம் என்று மாரி தட்டுபவர்கள் பகர் கற்பனைவினும், சித்தியை வினும் சாராவின் கோதாரர்களாகி விட்டார் கள்.

இவக்கணத் தெனிலும் கற்பனை வளமும் செந்திவர்கள் மரணப் திரத்தரமாகவே விவாகரத்துச் செய்து விட்டார்கள்.

புதுக்கவிதைக்காரர்கள் எடுத்துக் கொண்ட மாடுபோருண் மரபுக் கவிஞர்கள் மறுதலித்து விட்டார்கள்.

எனவே அண்மைக்கால மரபுக் கவிஞர்களை இலக்கிய வரணாறு மறுதலித்து விட்டது.

கோகாறு மரபிலிடுக; அதைக் கையாள் நெவர்களின் கைகளில் எவ்வதை சீகழ்காலம் திருபித்திருக்கிறது.

ஆனால், காக காணமம், தமிழ் கர்வப்பட்டுக் கொன்றக்கூடிய மரபினாலும் வீணை விதி மண் னில் வீழ்த்த மிக்கவொமோ?

கூடாது.

அதன் தத்துவனில் எங்கன் புதிய கரங்கன் புகைவண்டும்.

தமிழ்க் கவிதை இனி ஒரு புதிய தொனியிங் போசப் போகிறது.

தங்கனின் பரணிய பரண்களில் உட்காரித் திருக்கும் தமிழ்ப் புலவர்களே!

இவக்கணம் கற்ற இளை ரத்தங்களே!

மரபுக் கவிதைகய ஒரு பூவணமாய்ப் புள ரணமப்போம்.

அடுத்த இதழில் தான் தொடங்கி வைக் கிறேன்.

நீங்கள் தொடருங்கள்.

பட்டம்: உத்தர

மரபுக்

கவிதைக்கு

மருபடி

வசந்தம்

வைரமுத்து



**அன்பளிப்புத் தருவதிலே  
அந்தக் தொல்லைகள்...  
அவற்றை மீட்டலாம் போகிறது...**

[illegible][illegible]

**தகவல் எழுத்து பெற்று  
கொள்ளுங்கள்.**

മുഖ്യ പങ്കാളിത്തങ്ങൾ, പൂർണ്ണ ഭർത്താ-  
വ്വ് എന്നിവയെ പറ്റി ഉത്തരങ്ങൾ നൽകി. ഇതിൽ,  
കുറേ ചെറിയ കമ്പനികൾ ഉൾപ്പെടെ,  
പ്രധാനമായും ചെറിയ കമ്പനികൾ ഉൾപ്പെടെ.

**வெ.தமிழி. பிரசன்னாபாள்** என்பு பாதவாறு  
**வணிகவியல் துறையில்**  
 கார்ப்பொரேஷன் பாங்கு  
 வணிகவியல் செல்லுகள்




**சிவகாமநாயகர் திருநெல்வேலி, தமிழ்நாட்டிலே**  
 தோழிக்குள்ளே நல்லவரானது. 4 வயதில்  
 தோழிக்குள்ளேயே இருந்து வந்தவரானது.  
 மனசு துடிக்கிற பரிசைக்கூட நல்லவரானது.  
 துடிக்கிற துடிக்கிறவரானது. 4 வயதில்  
 துடிக்கிறவரானது. 11, 23, 51  
 ஆகியவை 101. துடிக்கிறவரானது.  
 துடிக்கிறவரானது. துடிக்கிறவரானது.  
 துடிக்கிறவரானது. துடிக்கிறவரானது.  
 துடிக்கிறவரானது. துடிக்கிறவரானது.



**பித்திரியைத் தாண்டி தலை—  
உயர்வுக்குரிய உயிர்**  
விடுதலைப் போர் காலம் தொடங்கியிருந்த காலத்தில்  
அதற்குரிய கோரியவையிலிருந்து  
அவர்களுக்குரிய உயிர் போதுமான  
இடத்தில் உயர்வு பெறாதது  
கொடுக்கப்பட்டது போதுமானது.  
கொடுக்கப்பட்டிருந்த உயிர்  
பெரிய உயிர் இல்லாதது.



தான் ஒருவருடைய அன்பை, பிரேமத்தைய  
விளக்குகிறது.   
உதற்குள் தான் மெய்யாகவே பரமசிவ  
னானவரின் கிளைகளிலும் அன்பாளியின்  
செய்கையால் உதற்குள் தான் அன்பு  
பெருக்கமாக உதர்த்து நிகழுகிறது.

கீழ்க்கண்ட தகவல்களைப் போட்டுக் கொண்டு கேள்விகளுக்குரிய பதில்களை எழுதிக்கொடுத்தல்.

အသံပြုလုပ်ငွေများ ပြန်လည် ဝင်ရောက်  
ရရှိမှုအစီအစဉ် အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

**வினாக்கள்-விடைகள்**  
**சுருளிப்பு**



**கார்ப்பொருள்கள் பாய்ச்சல்**  
 நிதகரக அலுவலகம்: பக்காணி

# சமீபம்

உழைப்பில்லாமல் திட்டத் திட்டாகப் பண்பெடுத்த கனவுகளுக்கு இடையே திக் குத் தெய்வமாய் திக் திக் கொண்டிருந்த பத்மா எட்டென்று ஒரு விதாடியில் உறக்கம் கிடைத்து விழித்தாள்.

நவம்பர் மாதத்தில் கட்டிலில் கால்களை நேராக நீட்டி ஒருக்களித்துப் படுத்துக்கொண்டிருந்தவன் உடலை மெல்ல அணைத்து நேர்த்திக் கரங்களை உயர்த்தி முறுக்கிச்சொம்பலாக வீரட்டிப் படித்தான்.

ஒரு மாத விடுமுறையைக் கழிக்க ஆயிரம் விளக்கில் இருக்கும் சிறப்பாக வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தவன் முந்தின மத்தியானம் தான் அந்த விடுதி அளவிற்கு மறுபடியும் குடிவந்தான்.

அந்த மகனின் விடுதியின் இரண்டாவது மூன்றாவது மாடிகளை நவம்பர் சிதம்பரம், மூத்த மாணவியரும் ஆக்கிரமித்தனர். பூமி மட்டத்தில் தெற்குக் கோடியில் இருக்கும் இந்த அறை சென்ற ஆண்டு பித்தாகக் கல்லூரிக்குள் கால் வைத்த பத்மாவைக்காசும் பெய்க்கொண்டிருந்திருக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எப்போது விடுமுறை முடியும் என்று சிறப்பாகவின் அளையில் நாட்களை எண்ணிக் கொண்டு காதலித்த பத்மா 'தப்பினேன் பிழைத்தோம்' என்று விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடிவந்தாள். விடுதி வாசலில் மத்தியானம் மர நிழலில் சூட்டுக்கடன் ஆப்போலி வீடுத்து இறங்கியபோது அவனிடமிருந்து விரைவில் பரபரப்பும் இப்போது பன் மடங்கு விரித்து, ஒருவித மகிழ்ச்சியும், காரணமற்ற அமைதியின்மையும் சேர்ந்து, அவன் தெய்வம் அடைந்தான்.

பின்பக்கம் மாமரங்களை அடர்ந்திருக்கிற கிணரமாக விழித்துக் கொண்ட குயில் 'க...ய் க...ய்' என்று குரல் எழுப்பிய வண்ணமிருந்தது.

இந்தக் குயில்தான் உறக்கத்தைக் கிடைத்திருக்கிறது. முன்பெல்லாம் நாகித்து குயில்கள் மாறி மாறிக் கவும், பக்கத்து ஆண்டின் விடுதியிலிருந்து மாணவன் ஒன்றைத் துப்பாக்கியால் சுட்டு விட்டதால் எல்லாமே இடத்தைக் காணிக் கொண்டு போய், வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு ஒன்று திரும்பவும் வந்திருக்கிறது. பாவம், இதற்கு எந்த ஆபத்தும் வரக்கூடாது.

மறுபக்கம் பரண்டான், இரவில் பெய்க் அவள் தலையில் சூட்டி விட்டிருந்த மதுரை மல்லிகைப்பால் தலையகை கமழ்ந்தது. தலையகை துக்கிப் போகத்தான். அந்த அறைக்குள்ளிருந்து இன்னொரு கட்டிலில் பெய்க் போகத்திக் கொண்டு வருவது கிடந்தான். அவனுடைய தலையாட்டில், நேரடி மீது, கழல் மின் விடுதி பாய்வுவென்ற முகத்தை இடமும் வலமுமாகத் திருப்பிய வண்ணம் இயங்கிவது. எட்டென்று துக்களை கட்டிவது.

நெடுஞ்சாணியிலிருந்து வரக்கூடப் போக்கு வரத்தின் உறம்களும் நவம்பர் இரைச்சல் எனும் வெடித்துப் பரவ ஆரம்பித்துவிட்டது.



# நேசமுள்ள வான் சுடனே!

டன. இனி தூங்க முடியாது. தூக்கமே  
வராது. எழுந்தான்.

பத்மா மாந்தித்தை விடப் பிரகாச  
மாக இருந்தான். நீண்ட கரங்களுடன்  
நுயலியாக இருந்தான். கெய்கையில் பெரிய  
நீர்ப் பூக்கள் அசைக்கப்பட்ட பருத்தித்  
துணிவிறுமையான கீழை மனித இருவுகளை  
அவன் தோள்களில் படித்து பாதம் கரை  
வடித்து அவரை வளர்த்துக்கொண்ட காட்டியது.  
பருமனான ஒற்றைப் பின்னம் வடிவ தோள்  
வழியே மார்பில் பாய்ந்து வழிந்தது.  
சிலந்தி கனிந்த முழுமையான இதழ்கள்.  
தெற்றி மிகவும் விசாலம். அழைத்திற்  
கூங்குமத் துளி.

பருக்கை விரிப்பை மடித்துத் தவிர்த்து  
மீது போட்டான். கிரைக் கவருக்கு நீட்டி  
கள். நீல விசைக்கு அணைத்தது. புரள  
போன்ற அதிகாலை இருட்டு அகலக்கூன்  
மிகவும் இருந்தது.

அன்னவருகே சென்றான். திரைவை விசை  
கிப் பார்த்தான். ஆடி மாதத்துக் காலைப்  
பொழுது தெளிவாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும்  
விடிந்துகொண்டிருந்தது. தோள்களில்  
செவிலியர் விடுதியில் சூரனா  
மாக வெளிக்கூடங்கள் தெரிந்தன.

அடிவாங்கத்தில் தொய்விய காரிய மேகங்கள்  
கன்னம் செத்திருந்தன. மழைக்காலம்  
ஆட்டிக்கு வரப் போவதைத் தெளிவாகப்  
புரிந்து கொண்ட காற்றுக் காலம் மரங்களின்  
உச்சத்தினையே பிடித்து ஆட்டி. அராஜகத்  
திறம் அதிகார தாழ்ப்பிரயோகத்திலும் எடு  
பட்டிருந்தது.

'கின் கின்' என்று மூத்தலிக் மோதிய  
குளிர்ந்த விடிவாகக் காற்று பத்மாவுக்குப்  
புத்துணர்ச்சியூட்டியது. அவன் இதயம் பருவத்  
கவிதைகளால் கனத்தது. அவன் கீழ்க்கண்  
அளவுற்ற மெழுகிளியால் சோகம் காட்டின.

ஒரு மாத ஓய்வுக்குப் பிறகு இன்று முதல்  
மறுபடியும் மருத்துவப் படிப்புத் தொடரப்  
போகிறது. ஆட்டம் முடிந்த கிரிக்கெட்  
ஸ்டேடியம் போல் அமைதியாகக் கிடத்த  
வேண்டிய இன்று மறுபடியும் கிளை எட்டப்  
போகிறது. இனிமேல்தான் சிதம்பரமென  
தான் மருத்துவ மாணவன். பாவம் அன்பு  
ராஜ். அவன் மட்டும் மாட்டிக்கொண்டான்.  
தேவமாவீடம் தெருக்கிப் பழுவியது பெரிய  
குற்றமா? ரசாயனப் பேராசிரியை இய்  
படியப் பறி தீர்த்திருக்க வேண்டாம். அரசிய  
லில் இருக்க வேண்டியவர்கள் அந்த அம்மை  
வார். தியேரிக் அன்புராஜ் கொண்டுபோக





மதிப்பெண்கள் பெற்றிருந்தும் ஓரளிக்  
கைப்பா போட்டுப் பழைய வகுப்பியேயே  
இன்றைக்கு ஆண்டு உட்காரும்படி செய்து  
விட்டனர்.

ஹவுஸ்பீப் அன்றைய ஆயிரவப்  
பத்திரிகையை அறைக்குள்ளே எறித்து விட்  
டுப் போனான். டெய்லிக்குப் பத்திரிகையு  
மேட காப்பீதும் அங்குடும் தேவைப்படும்  
அத்தியாவசியப் பண்டங்கள். பத்திரிகையை  
ஒடுத்து டெய்லியின் கட்டியின் மீது போட்  
டான் 'பெண்கள் ஒருபோதும் தங்கிக்கக்கூ  
டாத்தவர்களாகக் கூட. கத்திரா கட்டி மட்  
டுமே மக்களுக்குத் தெரோஷத்தைத் தர  
முடியும்' - குரூரத்தில் பிளமோடி அறை  
உலக.

டெய்லி புதிய நகர மெத்தையில்  
கோதுகக்குள் அமிழ்த்திருந்தான். அருது  
தமிழ்நாடுப் பேருந்தின் வந்த கணியடி  
தலையிட்டுத்தது. குறாடைகளாகக்  
கொண்டிருக்க அழன்று வெளியேறித்  
தொண்டிருந்தன குகைத்தட்டுக்கும்  
ஒரு மணிதேரமாகது தாங்குவான்.  
தாங்கடும். இப்போது அவளை  
எழுப்பி எதற்காகத் தொந்தரவு  
செய்து வெண்டும்?

இந்த மின் விசிறியும் கடினா  
ரமும், புதிய நகரங்கடிக் வானி  
யும் அவளுடை வடிவாலாங்குதி  
கொடுத்தனாப்பியிருக்கிறார்.

சுமார் 1000

இதைவெல்லாம் சிற்றப் பாவிடம் நான் கேட்டால், 'வேலை ஏதாவதும் கிடைச்சால் பாரு. படிச்சது போதும்' என்பார்.

இரவு உடைவைக் களைத்து விட்டுச் சிவன் சின்னக் கட்டிகள் திறந்த மரப் பட்டை திறக் கைத்தறிப் புடைவைக்குள் பிரவேசித்தான். வராத்நாளில் பேச்சுக் குரல் கேட்டு மறுபடியும் துள்ளிக்கு டியதும்.

"உனக்கு இன்னிக்கு என்ன கடிப்பு?"  
"வார்டு."  
"வார்டு மட்டும்தானா? இ ஆர் வக்கி வார்."

"உனக்கு?"  
"இன்னிக்கு என் லுளிட் அட்மிஷன் கேட். தியேட்டர் வேலை இருக்கு. ஸ்ரூவிலும், மத்தியானம் சாப்பாடு அம்போதான்."

பேசிக்கொண்டே மோகினியும் சத்திரா லும் சோப்பு - ஷாம்பு - உவளுடன் குளிய லறைவைக் கைப்பற்றுதுவதற்காக வராத்நா லில் விவரத்தனர்.

நாலும் இவர்களைப் போல் அடுத்த சில ஆண்டுகளில் ரீபார்மலாஷனாகும். பெதா லுளியையும், சர்ஜரி, மெடிஸினுக்கு கட்டடக் கற்ற பிறகு, நவீனக் கார்த்துவேன், குளிய லறைவிலும் மெஸ்னிதும் அதிகாரத்துடன் இடம் பிடிக்க இப்படி விடியுறலாகியேவே விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஐடுவேன். இப் போது எனக்கும் டெய்ஸிக்கும் அவர்கள் ஒன்றுமில்லை. நிதானமாகக் கல்தூரிக்குப் புறப்பட்டுச் செல்லாம்.

இன்று இரன் டா வது ஆண்டின் ஸ்தல்தான். முதல் ஆண்டில் தேர்ச்சி பெற்ற தொண்ணூறு பேரும் இன்று மறு படியும் கல்தூரிக்குள் கொத்துக் கொத்தாக துளையிப்போகிறோம். ஏதோ ஒரு கலுப்பில் உறாக ஆரவாரத்துடன் ஒன்றுசேரப் போகிறோம். ரிசெக்ஷனைப் புறப்பித்துக் கொள்ளப் போகிறோம்.

சாரதா கூடல் பத்து போலக் கத்தலில் பூசியிருந்த அருவானி, போட்டு நகைகூட இல்லாமல், சாது கழுத்தைக் காலியாகவைத் துக்கொண்டு, வலது கைவிக் மட்டும் ஒரு எம்.எம்.டி. கைக்கடிகாரத்துடன் மரகத மீதுள்ளிருக்கும். மாடிப் படியில் மனத வாக வாருக்கும் தெரியாமல் அமர்ந்து யுபன் பாக்கை முகத்துக்குப் பக்கத்தில் ஏந்திக் கொண்டு மேனஜர் கரண்டியால் மனமனவென்று தன்பால் பசைபத் தீர்த் துக்கொள்ளும் தீர்மவாதேவி இன்னொரு கற்று விசித்திருக்கலாம். கைமட்டுதல்

ஸ்கைபுக்கு தங்கப் பெயர் வார்த்திக்கொடுத்து விடும். உடைபதுவா பரப்பி வரும் சென்ட் நெடி. மாமன்வன், கருப்பு கருணாகர்ன். ஆய மர விழுதுக்கும் கீழே காண்கீட் பெஞ்செல் தனிபாகப் படிக்கும் சிவப்பு கருணாகர்ன், காஷ்மீரின் எதிக் சத்தர் ஆனந்த்... 'மென்னைக்காய் சாப்பிடுறவன் வெஜிடேரியன், தனக்கு சாப்பிடுறவன் தான் வெஜிடேரியன், மனுஷனைச் சாப்பிடுறவன் ஷிஷுமாஸ்டேரியன்' போன்ற கருத்ததப்பு ரோகருகளைச் சரமாரியாக உதிர்த்தும் மொரீ ஸ்பைவைச் சேர்த்த கப்பையா பின்னை, எல்லாறையும் விட, எய்கா வகையிலும் சிற்றப் அங்குத சிற்றதவனாக என்ருத் தோன் றும் சாம்புமார்!

"ராம்குமார்!" அந்தப் பெயர் ஏழே என் உன்னததைத் துள்ள வைக்கிறது. கோடி மலர்களைத் தறுமாணக்களை என்னிடம் அங்குத்து வருகிறது. அவன் ஓர் அற்புதக் கையா. அவரின்கு சம்பந்தப்பட்ட என் னாமே அற்புதமானவை. அமாவாசை தன் னிரலின் இருளைப் பிரிதில்லாமல் நீக்கும் வங்கமை அவன் முகத்துக்கு இருக்கிறது. என்னிடம் சில சந்தர்ப்பங்களில் அக்கறை காட்டி விரும்புகிறான்.

ராம்குமாரின் முகத்தை, அவனுடைய குரலை, அவனுடைய வார்த்தைகளை, அவ னுடைய மிகுதுவாக, பஸ்ரென்செரிப்புக் களை என்வெய்ரியாமல் என் இருதயத்தின் மயோவாரடியை தலைச் கவரில் இடைவெளி யில்வாமல், செதுக்கிக்கொண்டு வருகிறேனே, அது ஏன்?

டெய்ஸியின் குறட்டை சற்று தனித் திருத்தது. இவளை நான் முதல் முறையாகச் சந்தித்தது கல்தூரியின் அதுவகையில், கட்ட டைம் செதுத்துவதற்காக வராத்நாளில் நீண்டிருந்த ஸ்ரீவர்த்தி என்ருக் முன்னுள் தின்றான். அவன் என்னுடைய 'குட்மோட்' ஆக வருவான் என்று அப்போது நான் எதிர் பார்த்தேனில். அவனுடைய அநிதப்படி யான குகையல்காரம் அவன் வெளிவரைச் சேர்த்தவன் என்று தெரிவித்தது. என்னேரு பேசுவான் என்று எதிர்பார்த்தேன். பேச விடலை.

பணத்தாகக் கட்டியிட்டுத் தனிபாகப் படியிறங்கி நடத்தான். நான் பின்னால் நடத்தேன். பாக்கிரியாவலி துறாந்தெருங்கிய போது ராவிச் பரிமோடு காத்து நின்ற ஏழெட்டு சேனியர் மாணவர்களுக்கிடையே மரிட்டிக் கொண்டான்.

"உட் பேரென்ன?"

பன் கூடாப்புளில் பன் குட்டைக் குறிப்பிடும் என்வன் மீதும், தெருப் பெயரைத் தெரிவிக்கும் காண்கீட் அம்பு மீதும் தோட்டன் ஒட்டி விளம்பரம் செய்வதை ஒரு வீசை நடவடிக்கை மூலம் தடைசெய்வது அவசியம். - அவசரம். கவிதா கருணாநிதி தனின் குடியிருப்புக்களைக் காட்டும் வரைபடம் முழுக்க போஸ்டராகவே திரப்பப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் உண்ணாவிரதமும், வெளியூர்வாசியும் மூலவரினைத் தேட முடியாமல் சிரமத்துக்குள்ளாகிவதனர்.

-செந்திவா நன்

பேறுகின் முடிவையே, உருத்தும் பருதிவையே வந்துவருவதற்குக் கடினமாயிருந்தால், ரமய் பேன்ட் ஒன்றை எடுத்து அதன் மீது தனக்கு இஷ்டக்கமமாகக் கற்றி, பின்பு உருத்தினால் மிக எளிதாக இருக்கும்.

—எம். ராஜேந்திரன்



“டெய்லி ரேச்சல் பிரிவராணி.”  
“மேயி என்னம்மா கடன் வண்டி மாதிரி வருது.”

“டெய்லி டோன்ட் டிகரஸ் மி க்ரேசி” என்று ஒருவன் கத்தினான். “தூ” என்ற இசைப்பு.

“பிரிவராணி வி யாண்ட் பிரிவராணி” என்று இன்னொருவன். மறுபடியும் இசைப்பு.

“ஏதாக்கம் ஒரு பேரை மட்டும் கொல் கட்டிட்டுப் பாக்கியைக் கழட்டி வட்டிரு- இய்யவையிளம் எம்.பி.பி. என்.கூக்கு ஏத துக்காது. போகட்டும். எத்தனைக்கு உணக்கு?” ஒருவன் அன்பாகக் கேட்டான்.

“எடுத்துக்கார்.”

“எந்தக் காவேஜஸ் படிச்சே?”

“நிருச்சி சிதாக்கடுகிற.”

“அப்பா என்ன பண்ணார்?”

“மிளகா பிளேஸை.”

“மார்க் எய்வனவு எடுத்து?”

“டிஸ்யூஷனஸ்.”

“எந்த எப்பெக்ட்ஷன்? எவன் உணக்கு வீட்டு குடுத்தான்?”

“யாஸரப் படிச்சுக்கிமா வந்தே?”

“அதெல்லாம் வேண்டாம்மா, யாருக் குப் பணம் குடுத்தே?”

“யாட் ஸ்பார்?” டெய்லி சிறு ஆத் திரைத்துடன் கேட்டான்.

“இங்கிலிஷ் என்னை வேண்டிக் கிடக்கு இங்கிலிஷ்? தமிழில்தான் கேட்டேன். தமிழி- லேயே பதில் சொது.”

“எதுக்குப் பணம், யாருக்குப் பணம்?”

“இன்னும்மா தெரியாத மாதிரி புச்சாக் கேக்கிறேன் உணக்கு மெடிக்கல் கார்டை துக்குத்தான். எம்எஸ்ஏக்குக் குடுத்தியா, மத்திரிக்குக் குடுத்தியா?”

“யாருக்குமில்லை.”

“இங்குப் பார், என்னமையச் சொக்கவே இங்கேயிருந்து நீ போக முடியாது.”

டெய்லியின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

பரிதாபமாக அவர்களைப் பார்த்தான். “தான் டாக்டராகப் போறேன்” என்று ஊர்க் எய்வாரிடமும் சில தினங்களுக்கு முன் பேருமை அடித்தது அவன் தீர்மானத்திற்கு வந்தது.

“எங்க மாமா கிட்ட.” டெய்லி தயர்- கிலான்.

“அப்பா...ய...”

“...எங்க அப்பா இருப்பதாயின் குடுத் தாரு.”

“அப்பமன்னு உங்கோட மாமா பேர் என்ன? விவரத்தை இதில் எழுதிக் குடு” என்று கணமான மிளக வணத்திற்குத் த மாணவன் ஒரு நோட்டை விடுத்த அவ- லிட்டம் நீட்டினான்.

“எதுக்கு?” டெய்லி கேட்டான். நோட்டை- கார்பைப் பவத்தான்.

“கோர்ட்டு போட்டு உணக்குக் குடுத்த கல்டைப் படுக்கிறேனாம்.”

சிரித்தார்டன், அப்போது பத்மாவின் கரம் தன்னுடைய நோட்டைப் பறித்தது. எவ்வாறும் டெய்லியை விட்டு விட்டு பத்மா- கையே பார்த்தார்டன். அவன், “என்ன எழுதினாய். தான் எழுதிக் குடுக்கிறேன்” என்று.

“அப்பமன்னு தயும் அபெ செல்தானு? உங்கப்பா யாரு?”

“உங்களுக்குத் தெரிஞ்சுக்காதான்.”

“அ...”

“அசிக்டெண்ட் கமிஷனர் ஆஃப் போலீஸ்” அமைதியாகத் தெரிவித்தான். அப்போதும் விழிகளாக எல்லோரையும் பார்த்தான்.

நோட்டைக் கொடுத்தவன் மனத்தில் மூண்ட கவரத்தைச் சீரமைத்துடன் கமா- லித்த மனநிலைக் கொண்டு, “அதுவந்து மேலம் நீங்க இங்கே படிக்க வந்திருக்கீங்க இங்கையா? தாங்க இங்கே எத்தனைவே படிச் சீக்கிரமே இங்கையா?” என்று இழுத் தான்.

“சொத்துக்க” என்று பத்மா அவட்- லியமாக.

“நீங்கலும் தாங்களும் குறைஞ்சுது இங்- னும் தானே இருக்கிறதாக்காவது டெய்லி- ஓடுத்தா முத்தை ஒருத்தி பார்த்தனும், அதாவது...”

“அதாவது பிடுகெண்ட்லியா பழகணும் இங்கையா?” என்று இன்னொரு மாணவன் தொடர்ந்தான். “சீக்கிரமா ஒருத்திரோடு ஒருத்தர் பழகறதுக்காததான் இந்த மாதிரி- ராகி, இந்த பெண்ணை கலீயலா எடுத் துக்கக் கூடாது. ஒக்கேய் போயிருவாங்க, தங்கப்படியா படிக்க. ஆக் இ பெண்ட்...”

டெய்லி பஸ் கட்டாயிய பத்மாவிற்கு தள்ளி தெரிவித்தான்.

“என்னோட சித்தப்பா வாட்டரிஜன்கட்- வன்மெ உண்மையை அங்குக் கிட்டச் சொக்கி- லிருத்தா என்ன ஆடுது?” என்று பத்மா.

“அப்பமன்னு உங்கப்பா போலீஸ் கமி- ஷனர் இங்கையா?” டெய்லி ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

“எனக்கு அப்பாவே கிடையாது” என்று சொக்கிவிட்டும் பத்மாவே பருமூக்கிவிட்டான்.

இப்போது ஒரு வருடமாகி மாணவர்கள் எவ்வாருக்கும் ஒரு வயது கூடிவிட்டது. இப்- போது எவ்வாறும் நண்பர்களாகி விட்டோம்.

“டெய்லி டெய்லி... எழுத்திருது, மெட்- ராசு கத்திருக்க. பண்ணை கிட்டிடு இறங்கு”

என்ற படுக்கையில் கிடத்தவன் தோண்டிப் பத்மா உறுக்கி எழுப்பினான். யாழ்க்கையில்- டுமேயும் இருப்பினாலும் எத்படுத்தும்- மெய்யும் ஒன்று அன்று பையில் திகழப்- போகிறது என்பது அப்போதெல்லாம் பத்மா- அக்குத் தெரியாது. (தொடரும்)



**SOUTHERN  
ROADWAYS**



பொட்டல்புதூர்...ஜத்தியால்...அகமாவி...மத்தூர்

**மக்களின் ஆரோக்கியம், ஆனந்தம் மற்றும் வளமையில் அக்கரை கொண்டவர் யார் தெரியுமா?**

## சதர்ன் ரோட்வேஸ்

பொட்டல்புதூர்—தமிழ் நாட்டின் தென் கோடியில் உள்ள ஒரு குகையாகும்.

ஜத்தியால்—ஆத்திரேலியாவின் வடிகாட்டில் உள்ளது.

அகமாவி—ஒரு பெரிய கலாத்தியிருந்து 20 கி மீட்டர் தூரத்திலுள்ள ஒரு கோளக் கிராமம்

மத்தூர்—காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் மாவட்டத்தின் சேர்ந்த சிறியபுதூர் ஊர்

இவ்வுடனும் மக்களுக்குவசம் பொதுவான ஒரு நண்பன் உண்டு. ஆம், அதுதான் சதர்ன் ரோட்வேஸ்.

தேவையப்பட்ட போது உதவுக காத்திருக்கும் நண்பன். அவசியமான மருந்துகள் துரிதமாகத் தேவைப்பட்ட போது கொண்டு வந்து சேர்க்கும் நண்பன்.

பண்டுகளை போன்ற மயிற்சிக்கரமான ரோகங்களில் உங்களுக்காக உபயோக பொருட்களை மற்றும் துணி மணிகளை எடுத்துவந்து இனிய முகத்துடன் பங்கு கொள்ளும் நண்பன்

விசேஷமாகப் பார்வையிடுவது எடுத்துக் கொள்ளுதல் சக்கரம் நல்ல தரத்திலுள்ள கழல், பொருள்களும் சிறப்பு விசை, சிறிய கலிந்தம் மிகப் பெரியதானவை வசம், வானியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் கொண்டு சேர்த்துத் தரும் இனிய நண்பன்.

இந்நண்பன்தான் சதர்ன் ரோட்வேஸ். இன்று தென்னிந்தியாவில் தங்கமணக் கொத்தகம் 376 ஸ்காலர்கள் வைத்திருக்கும் மூதன்மையான நிறுவனம். இதன் வண்டிகள் தினமும் 88,000

கி மீட்டர்கள் பாதையே 75,000 கி மீட்டர்கள் தொலைபெயரும் ஒரு 581 இடங்களை அடைகின்றன

முனிஸ் வழியில் தீர்த்திக்க ஒட்டம்!

சதர்ன் ரோட்வேஸின் சிறிய வளர்ச்சிக்கு முகப்புக காரணம் எந்த ஒரு முனிஸ் நிறுவனத்திலும் தீயநடவடிக்கை காணப்படும் ஏதாவது மற்றும் புதுமை உணர்வுகளேயாகும்.

குறிப்பிட்ட ரேதபடி வண்டிகள் செல்வந்தர்களைக் கட்டுப்பாட்டிற்கு ஏற்ப கிளைகளுடன் பெய்கள் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் தொடர்பு வசதி.

இதற்கு, தொடர்ச்சியான பல பாதுகாப்புச் சேதங்களை கிளையும் இடத்திலும், சேரும் இடத்திலும் ரேதபடி மானேஜர்களை வைக்கப்படுகின்றன

இவ்வளவுதான்? இல்லை. வண்டி, முழுவதும் சிறப்பு இருக்கைகளும் கரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, கலிவான ரேதபடி கிளையிலும்.

இவ்வளவுக்குமேல் ஏதேனும் தவறு ரோகத்திடைய ரேதபடி கிளையிலும் கொடுக்கப்பட்டுவிடுகின்றன

கருவாச்சொன்னால், சதர்ன் ரோட்வேஸின் ஒவ்வொரு செயலும் நம்பகத்தன்மை மற்றும் சிறிய சேவைக்கு உறுதி அளிக்கின்றது இவ்வளவுதான் திறமும் பின்னாளியில் இருப்பது சதர்ன் ரோட்வேஸின் தீவிரப் பரிந்துரை. விசுவாசம் 2088 ஹிஸ்டரிக்ஸ் பக்க பலம், இவர்கள், வகுடம் முழுவதும் உங்களை மயிற்சி, ஆரோக்கியம் இவற்றிற்காக இதய பூக்களைப் பணி புரியக் காத்திருக்கின்றனர்



**சாலைகளில் கிடைக்கிடச் சிறந்ததோர் மார்க்கெட்டில்லை**



சதர்ன் ரோட்வேஸ் மிமிடெட், மதுரை கிளைகள்: சென்னை, பெங்களூர், கோயம்புத்தூர், சேலம், திருச்சி, திருமெய்யேலி, விஜயவாடா, சென்னை, அகமாவி, மத்தூர், பொட்டல்புதூர், அகமாவி.

# புயலோடு ஒரு பொருட்டம்

சுப்பிரமணியன்



கேதுகாரி வகுப்பறைவின் பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. மனக்கரு மிகவும் பிடித்த பாடம். அப்படியே வகுப்பறை முழுவதும் பாடத்தின் ஒலிப் போயிருந்த நேரத்தில் மிலாவுக்கு வயிற்றில் கருக்கொன்று வேதனை தெளிந்தது. சிலை வலிதானே என்று பொருத்துப் பார்த்திருக்க. ஓரளவு சமாளித்துக் கொள்ளவும் முடிந்தது.

ஆனால், விட்டுக்குப் போயும் வலி விடவில்லை. ஏதோ மாத்திரைகளை வாரங்கிச் சாப்பிட்டுக் கொள்ளும் ஆறுதலடைகிறான். இது அப்பறம் அடிக்கடி நினைந்தது. உன்னை டாக்டரிடாகலிடம் காட்டுகிறான். ஏதோ சாதாரணமான வயிற்றுக் கோளாறு என்று சொல்லிவிடும் என்றுபுறிகள்.

ஒரு நாள் - கவுதூரி ஆய்வுக் கூடத்தில் மிலா நோதனை செய்து கொண்டிருந்த போது வயிற்று வலியால் துடி துடிக்கிறான். அப்படியே நினைவிழத்தும் விடுகிறான் இப்படி அவ்வப்போது நேர்வதால் பாடங்களைச் சரிவரக் கவனிக்க முடியாமலும் போகிறது.

ஆனால், மிலா இதற்கெல்லாம் சளைப்ப வளாக இல்லை. அன்றைது கவனிக்க முடியாமல் விட்டுப் போகிற பாடங்களைத் தோழி வலியம் செட்டுச் சமாளித்துக் கொள்கிறான். இரண்டு ஆண்டுகள் இப்படியே வலியும், வேதனையும் படிப்பும் தொடர்கிறது.

எம். என்.சி. படிப்பை முடிக்கிற நேரம் ஆது. முதல் தடவைமலா மிலாவின் வயிற்றில் சாஜூரி செய்து கட்டி ஒன்றை அகற்று கிறார்கள். கட்டியையும் நோதனைக்காக வேதூரி மருத்துவ மனைக்கு அனுப்பி

கிறார்கள். நோதனை முடிவு அதிர்ச்சியைத் தருகிறது. மிலாவுக்குள் புற்றுநோய் முற்றிய நிலையில் இருப்பது தெரிகிறது.

அவனுக்கு அடிக்கடி வயிற்றில் வலி ஏதே பட்டது புற்றுநோயின் தொடக்கம் என்று பதை உரிய நேரத்தில் உணரத் தவறிவிட்டார்கள். இப்போது என்ன செய்யது?

உடனடியாக, மிலாவைச் சென்னைவிருந்து புற்றுநோய் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்துக்கு அனுப்புகிறார்கள். இன்னும் இரண்டு மாதத்தில் மிலா எம். என்.சி. நேர்வு எழுதியாக வேண்டும். மறுபடியும் ஒரு சாஜூரி செய்து பார்த்து வேண்டும் என்று சென்னை டாக்டர்கள் விருப்புகிறார்கள்.

மிலாவுக்குப் படிப்புத்தான் முக்கியம். எம். என்.சி. இதற்கு நேர்வை முடித்து விட்டு வரும்வரை அவகாசம் கேட்கிறான். டாக்டரிடானும் சம்மதிக்கிறார்கள். நேர்வை என்னாம் என்று முடித்து விட்டுக் கொள்ள படி மீண்டும் சென்னை வருகிறான் மிலா. சாஜூரிக்கு அவகாசம் தயாரிப்படுத்துகிற நேரத்தில் மீண்டும் ஒரு தடங்கல்.

காரி. மிலாவின் அப்பா நிகரென்று இதந்து போகிறார். தம்முடைய செல்வப் பெண்ணுக்கு இப்படி ஒரு நோய் வந்ததே எங்கிற வேதனை காரணமாகக் கூட அவர் அதிர்ச்சி படைத்திருக்கலாம்.

ஒரு மாதம் தாமதித்து சாஜூரி நடக்கிறது. நோயின் தாக்கம் நீக்கப்படுகிறது. புற்றுநோய்க்கான பிரத்தியேக மருந்துகள் உடனே தரப்படுகின்றன. வி. வி. ஓ. பி. எங்கிற கணை மருத்து மூலம். ஆறு



புற்று நோயை எதிர்த்துப் போராடி, கலாக்கை பிரச்சினையும் வெற்றிகரமாக எதிர்த்து மூக்கோதி கருவி ஒருவரைப் பற்றிய அனுபவங்கள் மற்றவர்களுக்கு ஊக்கமூட்டியதற்காகத் தரப்படுகின்றன. பெயர்கள் கற்பனை.

வார்த்தைக்கு ஒரு தடவை எவ்வித கண்களிலும் இது தவிரவில்லை மருத்துவர்ப்படுகிறது. மிகவும் உட்கட்டி ஒருவருக்கு கிராமத்து. மருத்தின் பக்க மிகவும் கலும் அநியாயம் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

சிக்ரெய் மிகவும் குறிப்பாகச் செய்து வருகிறது. அவன் எம். என். சிக்ரெய் சிக்ரெய் பெற்று விட்டான். அடுத்து என்ன செய்யும்? உட்கட்டியும் சாதாரணமாக ஆகியிடவே, டாக்டரேட் படிப்புக்காகப் பக்கம் கழைத்திட்டு பதிகு செய்து கொள்கிறான் மிகவும்.

அடுத்த ஆண்டில் இரண்டாம் சோதனை யாக மிகவும் மருத்துவம் ஒரு சிக்ரெய் செய்துப் படுகிறது. டாக்டர்சுக்கு ஒரு சிக்ரெய். மிகவும் புற்று நோய் இருக்கிறது என்பதற்கான காரணம் இவ்வாறு, நோய் எதிர்ப்பு மருத்துவம் செய்து அதற்குப் பிறகு செய்துள்ள அனைத்துக்கும் பெரு மதிப்பினை தருகிறது. மருத்துவ மிகவும் சாதாரண அறிவாளன் முதல் டாக்டர்சு வரை யார் யாரெல்லாமோ கற்று மிகவும் கற்றுத் தெரிவிக்கிறான்.

மிகவும் பத்தொன்பதாவது காலத்தில் காலாட்டிய நோய் மருத்துவ ஆண்டுகளில் ஏறக்குறைய தரத்தி யடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வெற்றிக்குக் காரணம் சத்தி வாய்ந்த மருத்துவனா, இவ்வாறு நோயாளிகள் மிகு திடமாக எவ்வு டாக்டர்சின் விபரம் இன்றி அனுபவம் இது.

இனி-

மிகவும் டாக்டரேட் படிப்பு நோய் செய்து, உட்கட்டி தவறுதலாக சாதாரணமான பரிசுஷ்டம் பழக்கமும் ஏற்படுகிறது. அடுத்த ஆண்டில் சாதாரணமான பழக்கம் காதலாகப் பரிசுஷ்டிக்கிறது. ஒருவரை மற்றவர் நன்றாகப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். நிருமணம் செய்து கொள்வது என்றும் தீர்மானம் செய்து கொள்கிறார்கள். இவ்வுருமை நோய்த் தோய்த் தக்க டாக்டரைச் சந்திக்கிறார்கள்.

“டாக்டர்! நான் நிருமணம் செய்து கொள்வது என்று தீர்மானித்து விட்டேன். இது பற்றித் தக்கவிடம் ஆனோனின் பேரவை வந்திருக்கிறார்கள்” என்று அவர்கள் சொன்னவுடன் டாக்டர் சற்றுச் சித்திரம் செய்கிறார்.

“ஆம் கார்ட்! தாராளமாகச் செய்து கொள்ளுங்கள். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. மிகவும் நோய் பரிசுஷ்டமாகக் குணமாகி தந்து ஆண்டுக்கொன்று அனைத்து ஒன்று வேண்டும். ஆனால், குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடாது.”

இது ஒன்றும் அப்படியே பெரிய நிபந்தனை யாக அவர்களுக்கு அப்போது நோயாளிகளின் ஆவனவும் ஏதும் இயல்பாக, சிக்ரெய்த் மருத்துவம் நிருமணமும் செய்து கொள்கிறார்கள்.

இந்த இடத்தில் மிகவும் முக்கியமான விஷயம் ஒன்றைச் சொல்லி யாக வேண்டும். மிகவும் கண்களில் பரிசுஷ்ட மருத்துவனாக சித்திரம் உருவாகும். தக்க ஒரு நோயாளி என்று சொல்லிக் கொள்வதில் பெருமைப்படுகிறார். அநியாயம் படிப்பு, அது

தொடர்மான ஆராய்ச்சிகள் எடுத்துகொண்டு  
கொண்ட பரீயாய்வுகள் பழந்த தொட்டிபி  
பின்னர் பிணாவும் தாத்திகவாதிபாச மாநி  
விட்டாக.

மேலும் பிராந்தியங்களால் கவனிக்கப்படும் இல்லை. பிரதேசங்கள் கட்டுவதற்குப் புகழ்மாவேலை அனுப்பவேண்டும் என்பதில் கவனம் - மனம் இருவரும் ஒத்த சமூகத்துடையவர்கள். பிரா. புறநாடுகளில் மனம் மனம் சிந்தனை பெற்றபோது புகழ்மாவேலைகளால் கவனிக்கப்படும்.

“மூலாதீரம் சூயால் கொடு. முழுநடை வாக தொலைவ் குணப்படுத்துகிறோம்” என்று கருகிற மோலாவை பத்திரிகை வினாக்கள் கண்டும். இத்தச் சாயியாரிடம் போனால் நோய் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஒடிவிடும் என்று சொல்பவ் சாஸ்ப்படுத்திவிட்டு பாய்ந்து தள்ளப்படும் அவரின் கீழ்க் கைக் கட்டை கொடு

... அப்பாவிக்களாக மக்களைப் பொல  
யோஷம் போடவந்தார்கள் ஏமாற்றுகிறார்கள்...  
விவரிக்கக், பத்திரிகைத் துறையை என்ஸா  
வித்திரும் புத்திரதோம் என்ஸா திர்த்து  
எல்லாம் எப்பது மாதிரி திரட்டத் தன்  
மைத்திரைக்கையத் குறி தோண்டிப் புத்திரத்  
விடுகிறார்கள்... எனது அங்குசம்மப்பா

மூன்று ஆண்டுகள் பதவியிலிருந்த பின் பின்பாக்குத்தி திருமணமாகி மூன்று மாதங்களில் பரபதத்தவரானது. இதைப்பும் அவர்கள் கடலே உணர முடியவில்லை.

அவருக்குத் திடீர் திடீரென்று காலச்சுவையும், 101, 103 புகளி என்னு மாநீ மாநீ னூரம் அயுக்கும், பக்கத்தில இருந்த டாக்டர்

சீடம் காண்பித்தது குளம் ஏதும் தெரியாத நிலையில் மறுபடியும் காணவர் இல்லாதது உடனடிகே போனார்கள். அங்கேயும் இரண்டு மூன்று மூன்று காப்பீதனாகக்கூட கவனித்தார்கள். அப்பாங்கு போக இருக்கும் என் றெண்ணி மருத்துகன் தரப்பட்டன. ஏப்ரல் மூலம் ஜூன்வரை சீட்டு சீட்டு இத்தக கவனிப்பு இருந்தது.

மூன்றுபேர் தடவை மிலா நொய்வாய்ப் பட்டபோதுதான் அவளுக்கு நடக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. வித்தி வித்தி அவள் தடபவதை அப்போதுதான் கவனித்தார்கள். மிலாவுக்கு இப்போதும்புப் பருந்தியே வலி ஏற்பட்டது. மீண்டும் எக்ஸ்ரே பாய்வுகள் எடுத்தும் பார்த்தார்கள். புயல் இப்போது புதிய இடத்தில் சுமையம் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. மறுபடியும் மருத்துவன், ஸ்ட்ரூமுரை தரப்படும் பளை தெரியவில்லை. இப்படி வலியும் சூன்ருயக் காணும்.

புற்றுநோய் மருத்துவமனைகள் தொடர்ந்து சிகிச்சை பெறுகிறாள் மிலா. ஆறு தடம் அதன் டாக்டர்களின் ஒப்புதலுடன் வேறு எங்காவது 'மொனஸ்ட்டி ஒப்பீஸ்க்' செட்கலாமா என்று யோசிக்கிறார்கள். டாக்டர் ஒப்புதல் தருவதுதான், மிலாவின் செல் தனித்தரி முழுமையையும் எழுதியே தருகிறார்.

பம்பாய் செவ்வியூர்கள். புதிதுபோல்  
மருத்துவத்தில் மிகவும் முன்னேற்புடையவர்கள்  
என்று கருதப்படுகிற ஒரு டாக்டரிடம்  
மிகுமணிகள் மேல் ஹீஸ்டர் தரப்படுகிறது.  
சென்னை டாக்டரின் அறிக்கை, சர்ஜன்கள்  
எடுத்த உறுப்பின் மாதிரி கண்டுபிடிக்க, தவிர,  
குதல் சர்ஜன்களின்மேல் வேதனா மருத்துவ  
மனைக்கு அனுப்பப்பட்ட எட்டியின் செலுத்  
தல் துண்டு இவ்வாறையும் காக்கிப் பார்த்த  
பின் அவர்

தமிழகம் பரிசீலனைக்குரிய முதல் அந்தரங்கப் பிரச்சினை: "இந்தியாவுக்கு மாற்றம்... அதன் போக்கு ஒரு வருடம் தான் இந்த ரேஷனல் உலர் காலமாகும்."

பிரபா இதைக் கேட்டதும் அதிர்ந்துவிட்  
தீயிலே. மிலாவிடம் இதை அப்படியே  
சொல்லி விடலாமா என்று டாக்டரை  
கேட்டிருர். சொல்லலாமா என்று டாக்டர்  
கொன்னதும் பிரபா தன் மனைவியிடம்  
உண்மை நிலையைச் சொன்னதும், தன்  
பர்கள், உறவினர்கள் அனைவரும் விவரம்  
கூறித்தரும் - யாரும் அதிர்ச்சியடைக்க  
இல்லாபாகச் செய்தினை வரகூறிக் கொள்  
வார்கள்.

தேவரின் தன்மை உறுதியானவுடன் பரி  
பாடி தெரிவிக்க அவதிகுறவாரேன் என்று  
சென்னைக்கு திரும்பச் சித்திரைமாத துவக்  
புரிக் கள். மிகாவின் படிப்பும் தொடர்  
புடும்.

இப்போதும் மிலா துருக்காக வகுப்பு  
ஆக்குப் போக முடியவில்லை. பங்குனி  
தொடர்ந்த அட்டன்டன்ஸ் முத்திரை எக்  
ஸ்ட்ராக்டன். மிலா சி.எஸ்.டி.ஆர். அமைப்பின்  
தலை நெடுவோரில் பெற்ற மாண்பு. எங்கே  
இன்னமும் அவர்களுக்கே எழுதி அட்டன்  
டன்ஸ் விதியைக்குத் தீவிரப்படுத்தப் பெற்றிருக்க.



— 22 —



என் கண்ணாடியை  
என் மூலையில் வைப்பேன்



## புதிய அதிக சக்திவாய்ந்த சூபர் 777 டிபர்லெண்ட் பார்

வாக்குறுதி உள்வதத்தன்மைக்கு டிபர்லெண்ட்  
வாக்குறுதிக்கே வாக்குறுதியைக் காப்பாத்தும்.

இப்போது, புதிய சூபர் 777 டிபர்லெண்ட் பார்மூலம் எனக்கு அனைத்த  
வும்கூட அதிக வெண்மை சுவை கிடைக்கிறது. இதோட டிபர்லெண்ட்  
பார்முலா முன்னிலை அதிக சிறப்பாக இருப்பதாலே முன்னிலை  
அதிக துறை தருது, அதிக துணிகளை துடைக்கிறது, அதிக காட்சி  
உணர்வுக்குது. இதனால்தான் மற்றெல்லா டிபர்லெண்ட் பார் மற்றும்  
சொப்புகளிலே இது சிறந்ததாகும்.

உபயோகப்படுத்திப் பாரீ... நீங்களே உண்டு கொள்ளிற் பயத்தை,  
திருமபத் திருமப வாங்குவிர் இதை.

ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை தயார் செய்வது. திருத்தவது போன்ற செக்டாட்டிவ்ஸ் வேலைகளில் எல்லாம் மிகாவின் சக மானவர்களே உதவுகிறார்கள். சில ஆபிரிக்கரும் உதவுகிறார்கள். கடுமையான உழைப்பின் பலனாக மிகா டாக்டர் பட்டம் பெறுகிறார்.

இவற்றுக்கிடையே இவ்வேளையில் பிரேமநாதன் திருமணத்துக்காக டாக்டரிடம் சொன்ன அந்த முக்கியமான நிபந்தனை என்ன? தவறி விடுகிறது. மிகா கருவற விடுகிறான். மிகவும் சங்கடமான நிலை. மிகாவின் உடல்நிலை சீர்ப்படுவதுதான் முக்கியம் என்ற நிலையில் டாக்டர்கள் அவருடைய கரு வளர்வது சரியாக இருக்க வேண்டும் என்று முடிவெடுக்கிறார்கள். வேறுபுறமே இக்காலப்பகுதியில் கருக் களைப்புச் செய்யப் படுகிறது.

பிரேமநாதன், சந்தி வாய்த்த மருத்துவம் இவற்றின் மிகவாக ஒரு சமயம் மிகாவின் தலை அப்படியே சொந்தமாகக் கொட்டி விடுகிறது. ஒரு பல் உடலிலுள்ள விடுகிறது. தந்தையின்மேல் பிரேமநாதன், தலைமீறி பிள்ளை தரவே வளர்ந்து விடுகிறது.

உடல் நலத்தொடு எவ்வளவோ போராட்டங்கள் இருந்தாலும் மிகாவின் படிப்பு மேலும் தொடர்ந்தது. ஏதாவது டாக்டர் பட்டம் பெற்றுவிட்ட மிகா இப்போது Post Doctoral ஆராய்ச்சிப் பட்டம் பெறப் படித்து வருகிறார். ஆராய்ச்சி மானவர்கள் என்ற முறையில் ஈன்டர், எம்.பி.சி. பெயர், கொச்சின் என்று வெளி மாநிலங்களில் தடைபெறுகிற மாநாடுகள். கருத்தரங்குகள் இவற்றுக்கெல்லாம் போய்க் கலந்து கொள்வார் மிகா. ஒரு கட்டத்தில் நடப்பது சிரமமாக ஆனதும் கடைசியாக தானே ஒரு கதையும் வாய்க்கி கொண்டார். வெளிநாடு பயணங்களின்போது மிகாவின் கணவர் உடன் செல்வார். மருமகனாக குழந்தை வாய் தெரிந்து அன்பு பாராட்டுகிற மகிவாரும் சில நேரங்களில் துணியாக உடல் செய்வதுண்டு.

"எவ்வளவு கவனித்தும் தான் கொடுத்த கவத்தவந்தான்" என்று மனதிறைவுடன் இருப்பவர் மிகா.

"இந்த நோய் வளிகை மிக்க ஒரு படை வந்தான். இருந்தும் நான் எதிர்த்துப் போராடுகிறேன் போர்க்களத்தில் எதிர்த்து

போடு போதுவென்றமாதிரிதான். என்னுடைய அன்பிற்கு டாக்டராகவும், உதவினர்களும், துணைகளும். சந்தி மிகை மருத்துவரும் துணை தந்திருக்கிறேன்" என்று மிகா.

கொச்சின் தடைபெற்ற மகாநாட்டுக்குப் போயிருந்தபோது துணைகளும், பேராசிரியர்களும் அளவுக்கு அதிகமான பற்றுடனும், பாசத்துடனும் உதவி செய்ததை நினைவுகூர்கிறார். உட்கார் சிரமப்படுகிறவர் என்பதால் அதிகம் அங்கிய வேண்டாம் என்பதற்காக இவர் தங்கியிருந்த அறங்களை நடைபெற்றது. பேராசிரியர்களும் உட்கார்ப்பாடு கொண்டு வந்து தந்திருக்கிறார்கள். அதன் பலனாக கழகத்தின் துணைவேந்தர் அங்கப்போது மிகாவின் வரதிகளைப் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டுவரார்.

பம்பாய் மருத்துவர்கள் சொன்ன ஒரு கருடம் என்னை எனக் கொடு எப்போதோ குடிந்த கிட்டது அதன் பிறகு நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேல் கடுமையாக இருப்பேன் என்று பகுதியில் எதிர்ப்பு நோயின் அறிகுறியும் இப்போது நடைபெற்று கிட்டது போல் ஒரு நிலை அதன் இடைவெளிகள் இப்போது இங்கு. ஆனால் வேறு ஒரு புதிய இடத்தில் நோய் படரத்திருப்பதால் கொடுக்கிறார்கள்.

புதுநேரம் என்பது சாதாரணமான ஒன்றாகவோ இருக்கும் தளர்ச்சியுமே பரபரப்பு அடையாமல், பத்து ஆண்டு காலமாக போராடுகிறார் மிகா. என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று மனம் குடிந்து போய்க் கவையப் பிணைத்து கொண்டு உட்கார்ந்து விடுகிறார் இங்கு இவர். மிகவும் கீழ்த்தயாளமானவர்.

உங்களுக்கும் அதை நீ பார்க்க, எங்குமே அமைத தான் பார்த்துக் கொண்டுதான் என்று நோயின் சுவை கிட்டித் தாக்கும் பிடிக்கிற மனநிலை மிகவுக்கு இருக்கிறது. இந்தத் தம்பதியில் படிப்பதிலும், பகுத்ததிலும் நிறையும், கவகாமையாத மன வளமும் முக்கியமாக அளவுகளும் எல்லோருக்கும் கவைய முடியுமா?

இந்தப் புதிய ஒரு கவர்க்கத்தையே உட்கருவாக்கிக் காட்டி விடலாம்.

(அதிதந்தவாரம்: புதுநேரம் பற்றிய சில மருத்துவ ரீதியான கவரையமான விவரங்கள்)

கொச்சினிலிருந்து பம்பாய்க்குத்தாது எக்ஸ்பிரஸ் பயணப்பட்ட போது பார்த்தது: ஆதிரை மாதில்தான் ஒரு டீயுஷன் வண்டி நின்ற போது சமாளி பத்து வயது மகிழ்ச்சிக்கு ஒரு சிலைகள் ஏறினான். கவரின் கவந்திருந்த ஒரு சந்தம் துணியாக் கீழே இறந்தது கிடந்த கெரெட் துண்டுகளையும் சூப்பைகளையும் பெருக்கிக் கத்தம்செய்தவிட்டு, ஒவ்வொரு ஸரிடமும் கவையத்தினான். சிலர் தந்த துத்து, பத்து வயசு தாணவர்களும் பெற்றிக் கொண்டு அடுத்த கம்பார்ட்மெண்ட்களுக்குச் சென்றனர். எப்படி வாகனம் உழைத்துத்தான் என்பாதிக்க வேண்டும் என்ற அந்தத் திறவனின் எண்ணத்தைப் பாராட்டத்தானே வேண்டும்.



பயணக்கில் பார்க்கது!

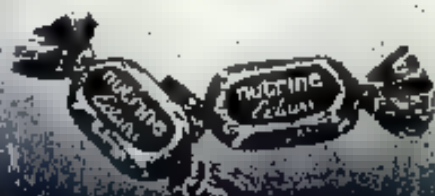
சாக்லை நிறைந்தது, சுவை மிகுந்தது,  
எல்லோர் மனதிலும் தனியிடம் பெற்றது

நியூடின்  
சாக்லை

**Edvins**

அக்கமல்  
அக்க பொண்ணு  
அக்க சாக்லை

தூக்கம் (உறக்கம்) குறைக்கவும்  
உணர்வு (உணர்வு) வளர்ப்பதற்கும்



இந்தியாவில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் மிட்டாய்கள்

நியூடின் கன்பெக்ஷன்கள் கம்பெனி (பி) லிமிடெட், சிதம்பர், ஆந்திர பிரதேசம்

# தண்ணீர் பிரச்சனையில் ருடசத்திரங்கள்!

தட்சத்திரங்கள்! எங்கள்  
மனவிரிக்கவும். தண்ணீர் கஷ்டத்தை  
மறந்து சிசிக்க வேடிக்கையாக  
உங்களை வலிப்புக்கு இழுத்திருக்கிறேன்.  
-நளரஞ்சனம்

இன்றுக்கு நீங்கள் குளத்தில் குளிக்க வேண்டிய  
காட்சி ஒன்றை ஊருக்கு வெளியே அமைக்கப்  
பட்டிருக்கிற செய்திக்கு குளத்தில் ஏற்பாடு  
செய்திருக்கிறார்கள்! (மனவிரிக்கவும்)  
புறப்படும் முன்பு இதுக்கு தயாரிப்பான  
குக்குப் போகச் செய்து "என் கார் கிப்போ",  
ஒரு வாரியை அனுப்பி வைத்துக்கொள். அதில்  
புறப்பட்டு வருகிறவர் "என் கார்" போல் ஒரு  
தயாரிப்பாளர் இதைக்குப் போல் ஒரு  
வாரியை அனுப்பி வைத்தார். அடுத்த வார  
மணி நேரத்தில் இதுக்கு வாரியில் வந்து திரை  
கிணர், இதுக்கு மட்டுமா?  
அவர் வீட்டு அண்டா, நுண்டா, கிப்போ,  
சோம்பு, தண்ணீர் எல்லாம் வந்ததாம்.  
படப் பிடிப்பு முடிந்து செத்து விடுதல்  
புறப்பாது அத்தனை பாத்திரங்களையும் தண்ணீர்  
பிடித்துக் கொண்டு போகிறார்!



இதைப்போலான குளங்களுக்கு வைத்  
திரைகள் மனவிரைவு கருவங்களை முழுவதும்  
அமைத்து தண்ணீரில் இன்று கொண்டு விடும்  
காசிக்கத் தயாராய் - மறுபடியும்!  
முழுவதும் நினைவு அளவு குளம் குட்டை  
களில் தண்ணீர் இல்லாததால் "மெட்டரோ  
வாட்டர் கப்போ வாரியின் மீது அமர்ந்து  
இனி பிடிவ் வாசிக்கப் போகிறேன்" என  
வறிவித்துள்ளார் இவர்.

இவ்வாறு மனவிரைவு (மனவிரைவிலும்):  
பயப்பாடுகிறது திரைக்கு அருகேயே குளப்  
கமா எங்குமே வீட்டிலே இருந்து அது  
குடம் தண்ணீரை நீண்டபிடி கொண்டு  
வாங்க... மறந்துடாதீங்க.





“மனது பெய்யாததற்குக் காரணம் நான் தானே என்பவனும் சொல்லுங்க. ‘தூறல் திண்ணுபோக்க’ என்று நான் படம் எடுத்த துக்கு அப்பறம் மனதிலே வரலையாமி காக காய்கட்டகாரம் பணம்பழம்விழுத்த கதைபாக அவ்வளவு இருக்கு இது. ‘முந்தானை முடிக்க’ சரி, அப்படியானது. ‘முந்தானை முடிக்க’ படத்துப் பேரை நாளைக்கே ‘ஜூல்ப் பிர வாகம்னு’ மாத்திக்க நான் தயார். மனது வரத் தயாரா?”

இவ்வாறு பாக்கிராஜ் மேடையில் சவாங் விட்டுப் பேசியிருக்கிறார். பாக்கிராஜ் சவாங் ஏதும் மனது பி.கு. பாக்கிராஜ் ஒரு வந்தானும் ஆச்சரி பூமியை நோக்கி ஒரு வந்தானும் ஆச்சரி வப்படுவதற்கில்லை. ஏனென்றும் இவ் வறக்கு அவர் காட்டியேதான் மனது பெய்யது என்று துணைகள் பேசிக்கொள் றிருக்கள்.



“அட்டர்! இத்தனை பயங்கரமாகத் தண்ணீர் பிரச்சனை விவசாயம் எடுக்கும் எனத் தெரிந்திருந்தால் ‘அம்மா’, ‘அக்கி’ எட்டி’ படங்களில் அழுது அழுது நடத்து ரொத்து கண்ணீரை அண்டாவில் சித்தித்து ரொத்து வைத்திருப்பேன்” என்று சரிதா



“மக்களுக்கு அரங்கம் நடக்கத் தண்ணீர் கிடைக்க வழி செய்யுர் வரைவீல் தம் வீட்டு பாத் ரும் ழாப்ப ‘குளிக்காத வீரதம்’ இருப்பதாக முடிவு செய்துள்ளார் விவாஜி கணேசன்.

பி.கு.: உண்மையான விஷயம் வேறு. அவர் வீட்டுக் குழாயில் தண்ணீர் வரவில்லை.

● மனோரமா வீட்டில் சொட்டுத் தண்ணீர் கூட இல்லாமல் போகவே குட்டைதத் தூக்கிக் கொண்டு குடிசைப் பகுதியில் உள்ள குழாய்க்குப் போனாராம்! அங்கே ஓரே குய்யல் மனோரமாவை அழைக்கும் வேடிக்கை பார்த்ததொரு சரி. தண்ணீர் பிடிக்க வீட் லில்லை. பார்த்தார் மனோரமா! மேட்டரால் செரி பாஸைவை (கண்மாமல்... பன்னாடை வக் டெரா... எக் டெரா) எடுத்து வீட்டுக் கண்ணை போட்டதொரு. “வா வா தயாரே தூங் வண்டே! தண்ணி கிடைக்காட்டி நான் ஷட்மாட்டேன்” என்று பாடியவாரே எப் படியோ ஒரு குடம் தண்ணீர் பிடித்துக் கொண்டு வந்து விட்டாராம்.





# கஸ்வாவின் காசுல்

அருர் கல்சு

அதிகபடியம் 61  
காசுல் மறை

முத்தையன் பிடிபட்ட அன்றிரைவல்  
செவ்வாத்திரியாகக் கழித்தவர்கள் புகர்  
இருந்தனர். அவர்களில் கல்யாணி  
ஒருத்தி என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ?  
பொய் மயமான இந்த உலகத்தில்,  
எந்த ஒன்றை அழிவில்லாத உண்மை  
என்று கல்யாணி எண்ணியிருந்தாளோ  
அதுவே இன்று பொய்யாகிப் பொய்  
விட்டதை அவள் கண்டாள். துன்ப  
மயமான இந்த வாழ்க்கையை எந்த  
ஒரு இன்பத்தைக் கருதி அவளால்  
எவ்விதக் கொண்டிருக்க முடிந்ததோ,  
அந்த இன்பம் வெறும் மாயக் கனவு  
என்பதை அவள் அறிந்தாள். முத்  
தையனுடைய காதல் பொய்யாகிப்  
பாதிக்கப்பட்டது! அவனுடன் தான்  
இன்ப வாழ்க்கை நடத்துவதைப் பற்றிக்  
கூட்டியிருந்த ஆசையக் கோட்டை  
வெல்லாம் சிதறி விழுந்தன. ஆகையால்  
இத்தனை காலமும் காணல் நிரையல்  
வலாதேடிப்பித்து கொண்டிருந்தோம்?  
என்ன பேதைமை!

அன்று காலங்காலம் அவனுடைய  
காதல் விழுந்த ஊரார் பேச்செல்லாம்  
ஒய்வொன்றும் ஞாபகம் வந்தது. திரு  
டன் பிடிபட்ட காரணத்தைப் பற்றி  
இரண்டு மூன்று விதமாக வதந்திகள்  
பரவியிருந்தன. "இந்தப் பக்கத்தில்  
வாரோ ஒரு பெண்பிள்ளை அவனுக்குச்  
சிதேகமாம். அவள்தான் பரிசுத்தொ  
கைக்கு ஆசைப்பட்டு அவனைக் காட்டிக்  
கொடுத்து விட்டாளாம்" என்று ஒரு  
வதந்தி. "அதெல்லாம் இல்லை. போன  
வாரே ஒரு அழகான தாலையைப் பிடித்து  
அனுப்பி முத்தையன் அவனுடைய  
மோகத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் போது  
பிடித்து விட்டார்களாம்!" என்று இன்  
னொரு வதந்தி. படுகைக் காட்டிக்  
கொடுமெய்துக் கொண்டிருந்த இடைப்  
பயன் ஒருவன் காட்டு வழியாக ஒரு  
பெண் பிள்ளை - ரொம்ப அழகான  
பெண் பிள்ளை போனதைப் பார்த்த  
தாகச் சொன்னதன் பேரில் இம்மாதிரி  
வதந்திகள் எல்லாம் மிளம்பி யிருந்தன.

கல்யாணி அன்று மத்தியானம்  
கொள்ளிடத்துக்கும் போய்ச் சூலிக்  
காமல் திரும்பி வந்த மோசாரம் ஊரில்  
எல்லோருக்கும் தெரியுமாதலால், அவ



விடம் திருடன் பிடிப்பட்ட வீடுத்  
தாத்தையைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு  
கவே பவர் வந்தார்கள். முதல்தய  
னுக்குக் கல்யாணியைக் கொடுப்ப  
தாக முன் ஒரு பேச்சு இருந்தபடியால்  
அவளுடன் இதைப் பற்றி வம்பு வளர்ப்  
பதில் அவர்களுக்கு ஒரு கவராய்மை.  
ஆனால் கல்யாணிபோது தான் ஒரு  
வார்த்தை கூடச் சொல்லாமல்,  
அவர்கள் சொல்வதை வெல்லாம் மட்  
டும் அவளுடன் செட்டுக் கொண்டிருத்  
தான்.

★ ★ ★

இரவு தூக்க மிஞ்சாமல் புரண்டு  
கொண்டிருந்தபோது மேத் சொன்ன



தெல்லாம் கல்யாணிக்கு தீவிரவத்  
தது. வதத்திலுக்கும் உண்மைக்கும்  
எல்லாவையும் தெருவிவ சம்பந்தம் என்  
பதை என்னி அவன் திடீர் அடைத்  
தான். கோர்ட்டு விராரணியின்  
போது ஒருவேளை தன்னுடைய இரக  
சியம் வெளியாகி விடுமோ? முதல்த  
யனைக் கூட்டிக் கொடுத்தவன் இவன்  
தான் என்று தெரிந்துவிடுமோ? அந்தப்  
பிராமணன் பரிசு தனக்கே வேண்டு  
மென்று ஆசைப்பட்டு ஒருவேளை  
வெளியிடாமல் இருக்கலாம். ஒருவேளை  
அவன் சொல்லி விட்டானாலும் - அது  
முதல்தயனுக்குத் தெரிந்து போய்  
விடுமே!

"அவனுக்குத் தெரித்தான் என்ன?"  
என்று கல்யாணி எண்ணியிட்டாள். உண்  
மையில் அவனுக்குத்தான் முக்கியமாகத்  
தெரிய வேண்டும். அந்தப் பாலி தனக்  
குச் செய்த துரோகத்துக்கு, தான் ஏன்  
இப்படிப் பழிவாங்கக் கூடாது? ஆமாம்;  
விசாரணை நடக்கும்போது கோர்ட்டு  
டக்கே போம். "தாத்தான் முதல்த  
யன் இருக்கும் இடம் சொன்னேன்:  
எனக்குக் கொடுங்கள் பரிசை!" என்று  
கேட்கலாம். முதல்தயன் கைதிக்  
கண்டியில் சிறக்கும்போது அம்மாதிரி  
போய்க் கேட்க வேண்டும். அப்  
போது அவன் மூகம் எப்படி இருக்கும்?  
ஆனால் அவன் அதுவரை உயிரோ  
டிருப்பானா? இப்போதுதான் அவன்  
உயிரோடு இருக்கிறானா என்பதோ?  
துவோ! என்னதான் அவன் துரோகம்  
செய்தாலும், தானே அவனுக்கு யமனா  
ஸ்திய வேண்டும்? என் வரக்கூடு  
வேயா அவனுக்கு இந்தக் கதி தேர  
வேண்டும்? ஸ்வாமி! முதல்தயன்  
பிழம்பானா? - ஆம்; அவன் காகக்  
கூடாது. அவனை விசாரணை செய்து  
எட்டு வருஷம் அல்லது பத்து வருஷம்  
ஜெயிலில் போட வேண்டும். நாம்  
ஜெயிலுக்குள்ளே போய் அவனைப்  
பார்த்து. "முதல்தயா! நீ எனக்குத்  
துரோகம் பண்ணினாய்! அதற்கு நான்  
பழிக்குப் பழி வாங்கிடுவேன்; ஆனாலும்  
இந்தப் பாலியின் மனத்திலிருந்து உன்  
ஜுடைய ரூபகம் போக மாட்டேன்  
என்பதெது!" என்று சொல்ல வேண்  
டும்....

இப்படி எண்ணிய கல்யாணி தனக்  
குத் தானே சிரித்தாள். அவளுடைய  
சிரிப்பின் ஒளி அவளுக்கே பயங்கரத்தை  
அளித்தது சீக்கி என்ன அசட்டு எண்  
ணங்கள்! முதல்தயன் பல வருஷங்கள்  
ஜெயிலிலே இருப்பது; அத்தனை கால  
மும் தான் உயிரோடிருந்து அவனைப்  
போய்ப் பார்ப்பது! இதெல்லாம் நடக்  
க் கூடியதா? இனிமேல் நமக்கும்  
அவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? - இந்த  
உயிர் வாழக்கைதான் இனிமேல் என்  
னத்திற்கு? முதல்தயனுடைய காதல்  
மேய்மையப் போன பிறகு உயிர் வாழ  
வும் வேண்டுமா? உயிர் வாழத்தான்  
முடியுமா? இனி இரவு நேரங்களில்  
தூக்கம் வரப்போவதில்லை. தூக்கம்  
வராமல் முதல்தயனைப் பற்றியே  
தீவிரத்துக் கொண்டிருந்து எபத்தியம்  
பிடித்தாலும் பிடித்து விடும். இப்  
போதே மனம் பிடிப்படி இருக்கிறதே!  
போகப் போக எப்படி ஆகுமோ, என்  
னமோ? எபத்தியம் பிடித்துப் போய்  
ணரார் என்னாலும் சிரிக்கும்படி உயிர்



சுருத்தி - ஆயிரம் பேரை மருத்துவம் காத்தது

## 1242

40/31-B-70

மீனாட்சி சந்திரன்

- உ.வி.பு. பீரமங்கலம்

- GLF# : 73007

[illegible]

உங்கள் யாவருக்கும்  
எமது தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

**சுரத்தை, நாணயத்தை நாடுவோரின்  
நம்பிக்கை நிலையம் - புகழ்மிக்க பாபாலால்**

**அசல் தங்க நகைகள், அழகுமிகான  
வேன்னி சாமான்கள், பரிசுப் பொருள்கள்**

நவரத்தினங்களுக்கு நிகரிலாப்  
பெயர் ஈட்டியது பாபாலால்  
என்பது எல்லாருக்கும் ஏதற்கும்  
உண்கை. அதேபோல அசல்  
தங்க ஆபரணங்கள், நிகரிலா  
வேன்னி வகைகள், நாடு  
போதும் கைச் சிதம்பு சிதை  
பரிசுப் பொருள்களுக்கும்  
கம்பிக்கை நிலையமாக  
பாபாலால்.

கலைநிலைச் சிதம்பு உடின்  
மூலம், கணபதியை வளரிகத்  
தன் சித்தாந்தமாக நம்பி பணி  
புரிவது பாபாலால் என்பதே  
இதன் மூலக்காரணம்.

கடந்த 70 ஆண்டுகளாக  
நிலைத்து, காலஞ் செக்கிக்க  
யுள்ள பட்டவலை பாபாலால்  
மூல கம்பிக்கைக்கும் பாத்தி  
மாக வந்தது என்பது உண்மை.



**பாபாலால் & கோ.**

து-வல்லம்  
செட்டன் பஜார்,  
சென்னை - 600 003  
தொலைபேசி: 32396 & 33573  
தமிழ்: "NECKLACE"

வாழ வேண்டுமா - இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் கம்பாணி அனலிகாத பங்குசுரமடைந்தான். அடுத்த நிமிஷத்தில் அவன் ஓர் உறுதி கொண்டான். உயிரை ராத்திரி எப்படியாவது தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள வேண்டியது. வேறு விமோசனம் கிடைப்பது.

\* \* \*

மிகு, மிகு, மிகு என்று கைகாரத்தில் மூன்று மணி அடித்தது. கம்பாணி சத்தம் செய்வாமல் எழுந்திருத்தான். அந்தக் காடாந்த நித்திரையில் ஆழ்ந்திருக்கிறான் என்பதைக் கவனித்துவிட்டு வாகைத் தலை மெதுவாகத் திறந்து கொண்டு வெளியே வளம்பினான். தடுவீதியில் நாய் ஒன்று படுத்துக் கிடத்தது. அது குரைத்து ஊர்க்காரர்களை எழுப்பி விடப் போகிறதே என்று கம்பாணி ஒரு கணம் நினைவு அடைந்தான். ஆனால் அது குரைக்கவில்லை. அவன் விதியோடு கொஞ்ச தூரம் போன பிறகு அந்த நாய் ஆகாயத்தை நோக்கிக் கொண்டு மிகவும் தீவிரமான குரலில் அழுத்தது. நாய் அழுதால் யமன் வருவதற்கு அறிஞர் என்று கம்பாணி நெளப்பப் பட்டிருந்தபடியால் அவன் உடம்பு சிலிர்த்தது.

வெடிக்கப்பட்டதற்குக் காரணம் பிறையின் ஒளி மங்கலாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. கம்பாணி ஒரு வகையில் தெளிவாக அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு கொண்டுவந்த கைகளை நோக்கி நடந்தான். ஆற்றியே விழுந்து இறந்து போய்விடுவது என்ற எண்ணத்துடனே தான் அவன் அந்த நேரத்தில் விட்டை விட்டுக் கிளம்பியதும். ஆனால், விட்டை தட்ட இராஜன் வாய்க்கால் அருகே வந்தபோது அவனுக்கு ஒரு சத்தேகம் தோன்றிற்று. ஐயோ! தனக்கு நீத்தத் தெரியுமோ! தன்னிடம் விழுந்தால், நீத்திக் கரை ஏதத்தாயே நோன்றும்? உயிர் போகுமா? எழுந்தியே கண்ணிக் கட்டிக் கொண்டு விழுந்தது என்று சாதாரணமாகச் சொல்லார்கள். திறமாகவே அப்படிச் செய்ய முடியுமா? கொள்ளிடக் கரையில் கண்ணுக்குப் போவதெங்கே? அங்கு கயிறுக்குத் தான் எங்கே போவது? புடவைத் தலைப்பில் கண்ணிக் கட்டிக் கொண்டு விழுந்தால் தலைப்பிலிருந்து கை தடுவி விட்டால் என்ன செய்வது? ஐயோ! உயிரை விடுவதென்பது சொல்வதற்குக் கலப்பாயிருக்கிறதே தவிர, மிகவும் கஷ்டமான காரியமாக அங்கு வர தோன்றுகிறது?

கம்பாணி ராஜன் வாய்க்காலின் பாவத்தை அடைந்தபோது, அவன்க் கட்டி மேலே செல்லவில்லை. அங்கே சற்று நேரம் நின்று-சித்திரையில் ஆழ்ந்திருத்தான். பிறகு வாய்க்கால் ஓரமாய்க் கொண்டு தன்னிடிக் கரையில் ஓடிடத்தில் உட்கார்ந்தான். சிறிது நேரம் காலித்தது. விராமத்திக்கு நாமக் கொழி கயிறு. காகைக் கொண்டு அரைத் தூக்கமாய்க் கரைத் தது.

கம்பாணி, "இன்று தான் இரக்க வேண்டுமென்று விதி இருந்தால், எப்படியும் யமன் வந்து என்னைக் கொண்டு போகான் அங்கு? பாரக்காமம்" என்று எண்ணமிட்டான். பிறகு,



"கொண்டாபாதுகாப்பு அமைச்சர்தங்கள் தாட்டுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையே உள்ள சில ஒற்றுமைகளைப் பற்றி நினைவுகூரிக். அந்த நாட்டின் ஆளும் கட்சியில் சின்னமும் கை; இந்திரா காந்தி போலவே அந்தாட்டின் அதிபர் டாக்டர் இராஜாடீயாவும், சில வருட இடைவெளிக் பின்பு 1980ஆம் ஆண்டினே மீண்டும் பதவிக்கு வந்தான்! -எம்.டி. வாசுதேவன்"

"யமனே! ஊ! என்னைக் கொண்டு. போ!" என்று வாய் கிட்டுக் கயிறு. அப்படி அவன் சொல்லி வாய் முடி குரலோடு இங்கேயோ, எங்கேயோ வெகு தூரத்தில் டட்டக், டட்டக் - என்று சத்தம் கேட்டது.

கம்பாணியின் ரோமம் சிலிர்த்தது. உடம்பெல்லாம் தடுக்கிற்று. ஒருவிதமான ஜெனடைய பிரார்த்தனைகளைக் கேட்டு யமன்தான் வருகிறானோ?

டட்டக், டட்டக் - இந்த ஒளி நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் பெரிதாகிக் கொண்டு வந்தது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அது வெகு சமீபத்தில் வந்து விட்டது.

கம்பாணி கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டான்.

இரண்டு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் அந்த டட்டக் சத்தம், கம்பாணிக்கு எதிரில் வாய்க்காலின் அக்கரையில் வந்து நின்றது. சந்தேகமில்லை. சத்தம் நின்று

ஒரு நிமிஷம் ஆயிற்று. இரண்டு நிமிஷம் ஆயிற்று. மூன்று நிமிஷமும் ஆயிற்று. கல்யாணிக்கோ இந்த மூன்று நிமிஷமும் மூன்று யுகமாக இருந்தது. அவளுடைய பட்டப்பும் அதிகமாகக் கொண்டு வந்தது. மறுபடியும் ஒரு தடவை "யமனே வா! சீக்கிரம் வந்து என்னைக் கொண்டு போ?" என்று கூவினாள்.

அடுத்த கணம் கல்யாணி தன்னுடைய சூரபகத்தை இழந்தாள். தன்னளில் 'குபுக்' என்று ஒரு சத்தம் கேட்டது!

**அத்தியாயம் 52**

## பொழுது புலர்ந்தது

முத்தையன் கல்யாணியைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தைத் தெரிவித்ததும், சரியொத்தம் சாஸ்திரி தாமே நேரில் போய்ச் கல்யாணியை அழைத்து வருவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார். வேறு யாராவது போனால் கலவரப் படுத்தி விடுவார்கள் என்றும், ஒருவேளை அவன் வருவதற்கு மறுத்து விடலாம் என்றும் நினைத்தார். அதோடு கூட முத்தையன் இருக்கும் இடத்தைக் கல்யாணி தெரிவித்ததற்குக் காரணமான மர்மம் ஏதோ இருக்கவேண்டும் என்பது அவருடைய மனத்தில் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. இவ்வளவு கண்டுபிடித்த பிறகு அதைக் கண்டு பிடிக்காமற் போனால் என்ன பிரயோஜனம்?

அவர் ஏற்கனவே கேள்விப் பட்டிருந்த விஷயங்களையும் கூலத்துக் கொண்டு, கல்யாணிக்கும் முத்தையனுக்கும் இருந்து வந்த சம்பந்தத்தை ஒருவாறு அவர் ஊதித்து அறிந்துகொண்டார். அவர்கள் காதலர்கள் என்பது

திலும் சென்ற சில தினங்களாகக் கல்யாணிதான் முத்தையனுக்கு உணவு அளித்துக் காப்பாற்றி யிருக்க வேண்டுமென்பதிலும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அன்றைய தினம் அவளுடைய மனக் கலக்கத்திற்குக் காரணம் என்ன? முத்தையனுடைய 'உண்மைக் காதலி'யைப் பற்றி ஏதோ சொன்னாள், அது என்ன? அப்படி பெய்வரம் இருக்குமா? முத்தையன் அத்தகைய மனிதனுய்த் தோன்றவில்லையோ? அவனைப் போலீஸார் பூர்த்திப்போது அங்கே வேறு ஸ்திரீயும் இருக்கவில்லையோ? என்ன காரணத்தினால் அவனுக்கு அப்படிப்பட்ட சிபரிதமான சந்தேகம் இருக்கக் கூடும்?

கல்யாணியைப் பார்த்துப் பேசினால் தான் இந்த மர்மம் வெளியாவதற்கு வழி உண்டு என்று எண்ணிய சாஸ்திரி மாலவரத்திலிருந்து இரவு மூன்று மணிக்கே குதிரை ஏறிப் பூங்குளத்துக்குப் பிரயாணமானார். திருடனைப் பிடிக்கிற வரையில் குதிரையில்தான் போனால் அவனுக்கு முன்னெச் சரிக்கை கொடுத்தது போலாகும் என்று அவர் ஊக்கினில் போய்ச் கொண்டிருந்தார். இப்போது அந்தப் பயலில்லை வாதமாகும், இரவு நேரமாதவாறும் குதிரை ஏறிக் கொண்டிருந்தார்.

\* \* \*

அவர் பூங்குளம் மூங்கில் பாலத்துக்குக் கிட்டத் தட்ட வந்தபோது கமார் நாலரை மணி இருக்கும். சிறுக்குத் திசையில் அப்போதுதான் சிறிது வெண்ணிறம் கண்டது.

தன்மூலம் விடிந்த பிறகே ஊருக்குள் போக வேண்டும் என்று எண்ணிய சாஸ்திரி குதிரையின் வகாரைப் பிடித்து இருத்து நிறுத்தினார். வாய்க்காலின் அந்தப்புறம் அவர் தற்செயலாகப் பார்த்த போது ஒரு பெண் உருவம் தலை மயிரை அணித்துப் போட்டுக் கொண்டு ஊக்காரத்திரும்பது போல் தெரிந்தது. அந்த வேளையில் அத்தகைய காட்சியைக் கண்டபோது, மகா நதரியசாவிதான் சாஸ்திரிகடச் சிறிது கலவரம் அடைந்தார். கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் "யமனே! வா! சீக்கிரம் வந்து என்னைக் கொண்டு போ!" என்ற குரலைக் கேட்டதும், அவருடைய பயங்கரம் அதிகமாகத்தான் ஆயிற்று. ஆனால் அடுத்த நிமிஷம் அந்த உருவம் தன்னளில் தலை குப்புற வீழ். அதனால் உண்டான 'குபுக்' என்ற சத்தத்தைக் கேட்டதும், சாஸ்திரியின் கலவரம் எல்லாம் பறந்து

உங்கள் மாமிவாளுக்கு ஒரு கோவீசு கட்ட வேண்டும். உங்கள் மருமகளுக்கு ஒரு கோவீசு கட்ட வேண்டும்" என்று புகழ் விடுமே. திலுமாகவே மாமிவார் மருமகன் இருப்பேய்யும் கொண்ட கோவீசு எங்கே இருக்கிறது தெரியுமா? நுகாமியைக்! "லாஸ் (மாமிவார்) - பஹு (மருமகன்) டெம்பிள்! (தேரில் பார்த்த) தகஸம் ரோஜி







தமிழகத்தின்  
சீறப்புகள்  
எவை, எவை?

கோவில்,  
கோபுரம்,  
சங்கீதம்,  
நாதஸ்வரம்,  
பரதநாட்டியம்,

இட்லி,  
தோசை,  
**நரசுஸ்  
காபி!**

ஜீவனுள்ள ஒரே காபி!

**நரசுஸ்**

\*தெர்மலோ\*காபி!



**நரசுஸ்  
காபி கம்ப்ளீனி**  
சேலம் 636 007.  
கிளைகள்:  
தமிழ்நாடுடங்கும்.

போயிற்று. உடனே குதிரையிலிருந்து குதித்து, மூங்கில் பாவத்தை இரண்டே எட்டில் தாண்டி, இக்கரைக்கு வந்து, காயக்காரின் கரை யோரமாய் ஒடினார். தண்ணீரில் மேலே மிதந்த தலை மயிரின் மூலமாய்க் கல்யாணி போரு மிடத்தைக் கண்டு டிடித்து, கரையிலிருந்தபடியே அவளைத் தூக்கிக் கரை சேர்த்தார்.

சிழத் திசையிலே தோன்றிய வெளிர் நிறம் சிதிது சிதிதாகப் பலன் நிறத்துக்கு மாறிக் கடைசியில் பத்தரை மாற்றிப் பகம் பொன்னின் நிறத்துக்கு வருகிறது. நட்சத்திரங்கள் நன்றாய் ஒளி மங்கி மறையத் தொடங்குகின்றன. ஆகாயத்தில் ஒரு நிறம் தல்ல நில நிறமாக மாறி வருகின்றது. தாலாபுறத்திலும் பட்டுகளின் கொலா கலமாண சங்கீதக் கச்சேரி நடக்கின்றது.

இத்தகைய நேரத்தில்தான் கல்யாணி கண் விழித்தாள். முதலில் அவள் எங்களுக்குத் தெரிந்தது சாக்ஸ் திரியின் முகம். இதைச் சா? இந்தப் பிராமணன் இங்கு எங்கே வந்தான்? தன்னுடைய உடம்பெல்லாம் தில்லென்றிருப்பதைக் கல்யாணி உணர்ந்தாள். சுரப் புடவை: சுரத் தலை, ஓகோ! தண்ணீரிலிருந்து தன்னை சுர்தப் பிராமணன் கரையிலே இருந்துப் போட்டிருக்கிறான். நான் அதி காசியில் எழுந்து உயிரை விடுவதற்காக அங்கு வந்தது எல்லாம் இப்பசம் வந்தது. அக்கரையில் குதிரை ஒன்று சேணம் போட்டு நிற்பதைப் பார்த்தாள். குதிரையின் மேல் இந்தப் பிராமணன் வந்ததைத்தான் கமன் வருவதாகத் தான் எண்ணி யிருக்க வேண்டும்.

கல்யாணி எழுந்திருந்து உட்கார்த்தாள். சாஸ்திரியைப் பார்த்து, "ஐயா! உங்களை என் உயிரைக் கொண்டு போக வந்த யன் என்று நினைத்தேன். நீய் கரோ என் உயிரைக் காப்பாற்றியிருக்கிறீர்கள்" என்றாள்.

அதைக் கேட்டதும் சாஸ்திரியின் முகத்தில் புன்னகை தோன்றியது. ஆனால், கல்யாணியின் அடுத்த வார்த்தையில் அந்தப் புன்னகை எரிந்து போயிற்று.

".....ஆனால் என் என்னைக் காப்பாற்றினீர்கள் ஐயா! நான் இறந்துபோயிருந்தால் எல்லாவது நன்றாக இருந்திருக்கும்?" என்றாள்.

"உனக்கு என்ன துக்கமோ, எதற்காக நீ என நினைத்தாயோ, எனக்குத் தெரியாது அம்மா! ஆனால் உன்னை அழைத்து வருவதாக முத்தையனிடம்



நிசையமாக நுகர்க்கவை அல்ல; இது உண்மை!

திருவனந்தபுரம் கிழக்கே கோட்டையில் ஒரு வாட்டரீட் சீட்டு கிற்பதா யாளின் இது பிள்ளைகளின் பெயர்கள் 10 வட்டம், 5 வட்டம்!

—கருங்கக் ஆர். ஜார்ஜ்

வாக்கு அளித்துவிட்டு வந்தேன். நான் வந்ததும் நீ ஆற்றில் விழுந்ததும் சரி யாயிருந்தது."

"என்ன? முத்தையனா? முத்தையன் என்னை அழைத்து வரச் சொன்னான்? நிஜந்தானா? நிஜமாக முத்தையன் என்னை அழைத்துவரச் சொன்னான்?" என்றாள் கல்யாணி.

"திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை மகள் கல்யாணி என்பது நீதானே?"

"நாத்தான் அந்தப் பாலி."

"முத்தையன் உன்னைத்தான் பார்த்த வேண்டுமென்று சொன்னான், வந்தாவு அழைத்துப் போகிறேன்."

"வந்தாலா? முத்தையன் அழைத்து நான் வராமலும் இருப்பேனா? இப்போ இப்படியே வருகிறேன், அழைத்துப் போங்கள்."

"அது சரியல்ல, அம்மா! நீ விட்டுக்குப் போய்ப் புடவை கட்டிக்கொன், காயக்காரில் குளித்து விட்டு வந்ததாக விட்டில் சொல்லு, நான் பிறகு வந்து, முத்தையன் சேனில் சாட்சிக் காக நீ வரவேண்டுமென்று சொல் கிறேன், அப்பறம் நீ வரலாம்."

"ஐயா! சத்தியமாகச் சொல்லுங்கள் நீங்கள் யார்?" என்றாள் கல்யாணி.

"கோபித்துக் கொள்ளாதே கல்யாணி! நான் போனில் சப் இன்ஸ்பெக்டர், நேற்று உங்களை ஏமாற்றித் தான் விட்டேன். அதற்குப் பரிசாரம் தேட இப்போது வந்திருக்கிறேன். என்னை நம்பி வா!" என்றார் சாஸ்திரி.

கல்யாணி அவருடைய முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். என்ன நடந்தாலும் சரி, அவருடன் போவது என்று உறுதி கொண்டாள். (தொடரும்)

**ராவி.:பேன் விசிறிகளின் உள்ளமைந்த மேம்பாடு  
கிதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு**

முற்றிலும் சமரீதியப்  
படுத்தப்பட்ட இயந்திர  
துணுக்கம் மிகக்  
வெவ்வுணம்பின் காரணமாக,  
தாலி:பேன் ஸுரப்பர்த்தாசர்  
தொல்லைபிள்ளி ஒடுகிறது

[illegible][illegible]

## நாஸ்டி:பேன்

www.kannada.com



## ရှာဖွေရန်

• **Value of Q<sub>1</sub> depends on density**

பெருநிலையில் புதுமைக் குறவீனையே பழையமையிற் காற்றிப்போன கார்த்திகின் குடும்பம். அப்பா கோவீச் குருக்கன். அண்ணாவையும் அநே வயிதில் தமக்கு உதவப் பழக்கி விட்டார். மன்னி வைக்கக் குடும்பத்திலிருந்து வந்த விராமத்துப் பெண். சமையலறை உண்டு தானாண்டு என்றிருக்கும் அம்மா. குடும்பத்தில் கார்த்திகைப் புரிந்து கொண்டு அனாதரபத்துடன் பேசும் ஒரே வயர் அந்தைதான் அவன் உதவியுடன் இன்னினியில் படிக்கும் கார்த்திக். இந்தக் குடும்பச் சூழலிலிருந்து விடுபட ஆர்வமாக இருக்கிறான் பக்கலாக் கழகத்தில் நடந்த ஆர்ப்பாட்டி வகையில் போது அப்பாவுக்கு விருது

அவன் சில விதாடிகள் தம்ப முடிவாக நினைப்பான் மீண்டும். அவர் குடும்ப விருதுகளை அப்பா சம்பந்தம் தானாகவின் வழியாகப் பவனத்து இசைத்ததைத் தொட்டது. அவனுடன் ஏதே படுத்தினிட்டு. இது இசைப்பை உதவாத உன் போன அவன் ஏதாவதும் சேர்த்தான். எத்தனை அழகாக சேர்த்தான். இது உன் உன்

ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி 000

## வாழ்ப்பீதி

தாராளம் சிவந்திருக்கிற பரிசுயம் சேர்த்து விட்டு வருகிறான் கார்த்திக். அப்பாவுக்கு உதவியாகக் கோவீதில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த போது அவனை மறுபடி சத்திக்கிறான் சொந்தக் கார் குட்டியையுடைய அம்மாவின் பேசும் அவன், விட்டு விடுதல் வாகத் துடிக்கும் இவனைக் கண்டிருக்கிறான் விடுமுறையில் அந்தைவுடன் விராமத்துக்கும் போவீருக்கும் போது. அக் விராமத்தில் தந்திர தாக்காயினையும் மதிர விட்டுப் பெண் - அவியையும் மனமுடைய இளம் விதவை எச்சரிப்பையும் சத்திக்கிறான், கார்த்திக், தந்திரவருவிறது. அவன் பரிட்சையில் தேதி விட்டதாக, கச்சைத் துடன் தந்திர அனுப்பிய தாராளம் விட வார்த்தையாக 'வல்' என்று சேர்த்திருந்தான். அது ஏதேபடுத்தியே, விடுகிறப்படிக்கில் விடுகிறப்படிக்கில். அவன் படிப்பு, மதிராளன் மதிரி பெண்ணை விதிக்கும் அக்கறை காட்டாத பெற்றோர் இப்போது தாராளம் பார்க்க மட்டுக் ஆர்வம் கொள்வதைப் பார்த்து வரிசைத்துடன் இவனை விட்டு வேலியேறுகிறான்.

பக்கலாக் கழகத்திலேயே இவன் வுருவது 'தேங்க'வெதேர் இருப்பதை உணர்ந்திய தாராளம். "ஐ ஆர் பிரெட் பார்க்!" என்று அவன் உன் பற்றிக் குறுக்குகிறான்.

அக்கறை தந்ததை உன்னை வெக்கண்டு எப்படி ஒரு காலப் பின்னர் வாழி தயக்கிறேன்"

அவன் பெண் வதார்த்தத்துக்கு இறங்கி வுன். உத்தரவு, உன் கைகளை விடுவித்துக் கொண்டு. தான் அவனுடன் அந்த மாதிரி தந்ததை வாராளது பார்த்திருப்பார்களோ என்று அவசரமாக ஒரு தொட்டி மீட்டு.

"தாங்கு" என்று. "தான் தயக்கம், மின்னல், சாதுவும் இல்லை."

அவன் அவனைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்தான், அவனது உபாயத்தில் இல்லாத தீவிரத்துடன் கொண்டு;





“நீ என்னன்று எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் மத்தியப் பகுதிக்கும் உணக்கும் நிலைய வித்தியாசம் இருக்கு. அவர் களுடைய ஹம்பாக் உய்கிட்ட இல்லை, அதனால்தான் உங்களை எனக்குப் பிடிக்கிறது.”

ஜீயந்திவு என்று உய்யை அழைத்து தரம் புனர் புனடத்தான்.

அவள் தன் சர்க்கரைத்தாது மனறக்கச் சிரித்தாதுக்குப்பித்தி “தாங்கி!” என்று சிரித்தாள்.

“இப்படிப்பட்ட ஏற்கனவே சிவன் டைட்டிபித்தி நீ சொன்னதை கேட்டு ஒரு மலர்கத்தியை இருக்கிறேன். இன்னும் என் தயை உய்யை சொல்லி என் புனட் பிடுகலா ஏத்தாடுது!” அவள் விரித்தாள். “சரி இறக்கிட்டுப் போய்!” என்று

வினாவிட்டாள் அவள் தனியை ஒரு தட்டுத் தட்டினாள்.

அவள் சரேவென்று விவதி நடத்து கொண்டே சொன்னாள்:

“உன்னால் முடியாது. நான்தான் பத்தியமா இருக்கிறேன்!”

“ஓ பாபி!” என்று அவள் பின்னால் சிரிப்பது அவனுக்குக் கேட்டது. மார்பு வெகு வேகமாகப் படபடத்தது. இளம் புரிவாது இப்போதையிலே மனசு மிதந்தது. என்ன பெண் இவள்! இவளுடைய பாலித வேலை களையும் விட்டு விட்டு நம்மை ஏன் தொடருகிறாள்! இவளுடைய வார்த்தைகள் யோசனை இவ்வாறில் நுனிநாக்கிவிருந்து வருபவையா, அம்மார்த்தமாக வருபவையா? ஒரு தடவந்துவாய் பிடிக்கிறது! என்று சொல்வது மாநிலத்தான் அவனைப் பார்த்தும்போதெல் லாம் “ஐ லைட் பூ” என்றுகொண்டே “ஐ லைட் ஸ்டிரீம்” “ஐ லைட் கார்டி” என்றுகொண்டே?

இவ்வாறிட்டால் அவனுக்கும் அவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?



இத்தனை கேள்விகளுக்கும் ஒட்டா மரம்மனசு தனித்து நில்லாது. தலைக் கேறிவிட்ட போதைவிளிருந்து விழித்துக் கொள்ள மறுத்தது. “எனக்கும் அவனைப் பிடிக்கிறது” என்றது. தட்டுக் இட! நாளும் அவளை விரும்புகிறேன் -- அவளை நேருக்கிறேன்!

“ஹம்போ கார்த்திக் கங்கராடஸ்!” அவன் சரேவென்று தனக்கு வந்தான். ஆதிரை அறையின் வாயிலில் ஒரு சிவவக் கும்பில் நின்றிருந்தது - அவளுடைய வருப்புத் தொழிகள், ப்ரொப்புகர்கள். அவ்வாறியா ஓடிவந்து அவளை அணைத்துக் கொண்டான். “கமால் கர்தியா வாரி!”

எல்லாருடைய கை குறுக்கங்களையும் வாழ்த்துக்களையும் புகழ்ச்சிகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகை தெரிவாமல் இவ்விதமும். சிரிப்போடு அவனைக் கப்பிட்டனுப்பினாள். கருணையுடன் தனக்கு அருத்த மாகக் கை குறுக்கினாள்.

"இந்தக் கன்றுக்கு உங்களுக் பெருமை. இன்னதற்குத்தான் தீயூன் உறுதியாகி வந்தது. நீ யூனியன்ஸ்டீயில் மூன்றுவது ராங்கு என்று. இ ஆம் வேலி ஹாப்ஸ், மேயெய்வுக் கப்போதியா, வேலு பார்த்துப்போதியா?"

"மேயெய்வுக் கட்டிடம் வசதி யீக்கி. வேலுதான் நேட வேண்டும்."

"லார்டன் அண்ட் டீயூப்ரோவில் ஒரு வேலி இருக்கிறது தவாராய். அவர்கள் உங்களைப்பற்றி விசாரித்தார்கள். இதைப்பார் விளம்பரம், அப்பிள் பண்ணு உடனே. தன் சம்பளம் ஆரம்பமே."

அவர் அந்தைவ லீட்டு வேலியை வந்து வேலு நேரம் காணவில் அந்த வார்த்தைகள் அவனைத் தொடர்ந்தன. மனசில் திகடுவது ஒரு சிலிர்ப்பு ஏற்பட்டது. காந்தின் ஒரு சொரு உட்பத்திலும், திருப்பி முனியிலும் திட்டமிட்டாதி போல வயி லாட்டினால் தோன்றலது எத்தனை பெரிய அறிவாய்! விருதுகள் ரீதியில் இதற்கு எப்படி விளக்கம் நேட முடியும்? அருகே இத்தப் புலவாத சக்தியில் மெனசைச் செங்கலிலும் தானம் சேகராத ஒரு வயம் இருந்தது. எத்தனை உடம்புபட்ட மாநிலி யிதன்செயலக விழுந்த வித்திலிருத்தும் இயற்கை விதிப்படி முனிக் கும் பவீர் போல... பருவத்துக்கு ஏற்பத் துனீர் விட்டு, பூத்து, காய்த்து.

காட்டி எப்படியப்பட்ட அமானுஷ்ய சக்தி இது!

"அவனுக்கு இன்னிலையராய்போகணும் ஒரு தனியை எழுதியிருந்தான் அங்கு ஒருருமே வழி பண்ணுவான்!"

அவனுக்கு மறுபடி சிவிர்த்தது அதன் புரியாத அமானுஷ்ய சக்திக்கு அப்பாவின் கலப்பான தர்க்கம் இது.. விசுட இது..

அவன் வேகமாகக் கேட்டை நோக்கி நடக்கையல் ஒருபடி சீயெட் வந்து அருகில் நிதானித்தது.

"நாடா இன்!"

ஒருவ வலிவிச் போட்டாதிபோய் மயிற் தது. அவன் தன்னை நிதானித்துக்கொண்டு. "எதுக்கு நாடா. தான் போய்க்கிறேனே!" என்று.

"கமாஸ்! பீது பண்ணிக்காதே!"

அவன் மூன்று பக்கக் கதையைத் திறந்ததும் அவன் பதில் பேசாமல் உள்ளே அமர்ந்தான்.

வண்டி ஏற்று நகர்த்ததும், "கதையைச் சீலிவா சாத்திய!" என்று குனிந்து அவன் பேச இடித்தபடி அவன் மீண்டும் சாத்திய நிவ் ஏதும் விசல்பம் தெலிவா விட்டானும் அவனுடைய உடம்பின் அழுத்ததும் அவனிட மிருந்து வந்த கைத்தரும் அவனைத் தடுமாறச் செய்தன.

அவன் கொஞ்சம் கூட அவட்டிக்கொள்ளாமல் காணாத இனயிர் அடிகைப் பார்த்துச் சித்தி. "இப்பச் சொல்லு! நிருநாகேவரம் வப்படி இருந்தது!" என்றான்.

திமரென்று அவனுக்கு மூடியாக வந்து மன்னிப்புக் கேட்டிற தொனிலிக் சொன்னான்.

"மறந்தே போலிட்டேன், ஸாரி, எனக்கு நீ நத்தி அடிச்சதுக்கு ரொம்ப நாங்கல்!"

"அப்பா! சீக்கிரம் ஒரு விஷயத்துக்கு சிலாகட் பண்ணு!"

அது காதில் விழாதவனும் அவன் தொடர்ந்தான்.

"எனக்கு இன்னும் புரியவில்ல தாரா, இதை யெகாய் நீ எழுக்கும் பண்ணென்று! உன்னுடைய போலுது போக்குகள்னே, அல் வது விசையாட்டுக்கெனிலே இதுவும் ஒன் னுக்கு பனில் ஸ்டாப் இட் என்னை அத்தக் செய்கத்துக்கு இறக்காதே..."

அவன் ஏற்று நேரம் எதுகமே போய்மல் வண்டியை ஒட்டினான். பீது மெலிதான சித்திப்படி கேட்டான்:

"தான் விசையாடற மாநிலி இருக்கா?"

"எனக்குப் புரியகிலே!"

"யேதே காரணம் இருக்கலாமனு தோண வியா!"

உணர்ச்சிப் பெருக்கில் அவனுக்குத் தொண்டை வறண்டது.

அவன் பேசம் தயிர் கொச்சையாக மறுபி சச்செய்யாடல் இருந்தது. அப்பிள் ஸாண்ட லுடன் விதாதமான இனிமை கைத்திருத் தது.

அவன் பதிலே பேசாமல் பானதையப் பார்த்தாடி உட்கார்த்திருத்தான்.

"கார்த்திக், உனக்கு என்னைப் பீதுக் கிறதா?"

வருகிற மாநிலி மிருதுவாக ஒலித்தவ வாரித்தவகன். மனசு ஒரு மூறை குதூங் கிறது.

"பனில் தாரா, ஸ்டாப் இட்!"

"பீதுக்கிறதா? எனக்குப் பதில்கொல்லு!"

நீயெனமயில் அரம்பாவித்ததில் அவன் கைகடத்துடன் சிரித்தான்.

"எனக்குப் பீதுக்கிறதன்னு சொன்ன தானே என்ன அரிதயிருக்கப் போகிறது உனக்கு?"

அவன் திமரென்று வண்டியை ஒரு ஓர மாக நிறுத்தினான்.

தேவா: "என் குழந்தை அருதா உடனே டிராஸ்கில்டகர் அருகில் வைத்துப் பாட விட்டால் போதுமா?"  
ராஜா: "பாடலைக் கேட்டதும் குழந்தை அழாதா?"  
தேவா: "இல்லை, அது அருவது எனக்குக் கேட்காதா!"

-தி. கருப்பசாமி



# நாளைக்காலம் உலகம் செய்யும் நாமதளம் ...கூடுதல் சொற்பொருள் பேசுவோம்!



"என்னங்க, இவர் எந்தக் கட்சி சார்பா பேசுவாரோ போட்டியே!"

"யார் கண்டது? நாளைக்கு அவர் எந்தக் கட்சியில் இருக்காரோ அந்தக் கட்சி சார்பாகத்தான் பேசுவார்!"

—பாதுகா—

"ரொம்ப முக்கியமான அர்த்தம்" என்று நீதா கமரம், "ஏன்கு. ஐ வல் டு!"

குபீரென்று கிளம்பிய உணர்விலகி அவன் பிரயாணசுடன் அடக்கி,

"வேண்டாம் தாரா, உனக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. நீயும் நானும் நேர் எதிரீ துருவங்கள்!" என்று.

"அதுதான் ஒண்ணுக்கொண்ணு ஆகர் எழிலுமணு தெரியுதா?"

அவன் பலமாகத் தலைய அசைத்தான்.

"வேண்டாம், இது அய்யனவு கலையில்லை." அவன் நிமிசென்று எரிச்சலுடன் சொன்னான்.

"நீ சரியான கோஷம். எந்தச் சவாலையும் சந்திக்க உனக்குத் தைரியமில்லை!"

மறு விநாடி வேகத்துடன் வண்டியைக் கிளப்பினான்.

அவன் வேளாண் உலகத்துடன் அவ்வப்போர்தான். அவன் உண்மையிலேயே கோபப் படுபவன் போல் தெரிந்தான். சிவந்த மிடுகு வான உதடுகள் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்தன.

எப்பவும் குறுமையும் மைதிலும் தெரியும் கண்ணில் ஒரு நீலிர பளபளப்புத் தெரிந்தது.

அந்த நிறத்தையும் உடம்பையும் பேரீய மனுஷரிதொருவனையும் பிடித்தல்பார்க்கையில் அவன் பேச்சு கேட்கக் கூதாசம் பட்டது.

அவனைச் சமாதானப்படுத்தும் வகையில் அவன் மென்மசு சொன்னான்:

"கோஷம்தான்னு இதுக்கு அர்த்தம் இல்லை. நான் பிராட்டிகளா இருக்கேன், ஆசைப்படறதை பெய்களாம் அடைப ணுமணு எதிர்பார்க்கலாமா என் முகத் தைப் பார்க்கு. மாரக் கிள்குடன் பார்க்கு நீ வல் பண்ணென்னு அது நம்பும்படியா இருக்கா? என்னும்பதறி, என் குடும்பத்தைப் பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்?"

"இந்த மாதிரி ஒரு பீடிமானம் ஏற்படற துக்கு எத்தனை தெரியுமோ அத்தனை தெரியும்!"

"நான் குருக்கள் பீண்டி, குடும்பம் ரொம்பப் பழங்காலம். ரொம்ப சிம்பி!"

"அத்துவதான் எனக்குப் பிடிக்கிறது. மனசுவை இருக்கிற எந்தம் உண்ணுவை தெரியுதா?"

கடவுளே, திணைமனவ எப்படிச் சமா னிக்கப் போகிறோம்? ஐ இல் க்ரேவி!

ராமகிருஷ்ணபுரத்துக்கு வண்டியைத்திருப் பாமல், இடப்பக்கமாக அவன் ஓடித்தயோது அவன் திகைப்புடன் கேட்டான்:

"எங்கே போறே?"

"என் வீட்டுக்கு. கார்பி எப்பிட்டுக்கு நீ போகலாம்."

அவனது மறுபுகை வட்சியம் செய்வாய்க் அவன் சிரித்துக் கொண்டே ஓட்டினான்.

வீடு பெரிதாக, மிக நன்மைகூட்டுகிறது. வானில் மிக ஜாக்கிரதையாகப் பாதுகாத்த புய் தரையும் தோட்டமும் இருந்தன. வீட்டுக்குள் கிணைப் ஸ்டார் நேரட்டம் மசுதி சார்பெட்டும், பீத்திர ஜாடிசனும், சிவ ளனும்...

அவன் தரையில் என் வைக்கவே தயக்கித் கொண்டிருந்தான்.

"உட்கார். கார்பிக்குச் சொல்லிட்டு வரேன்" என்று தாரா உயிரை ஓடினான். பரதேசத்தில் வந்து மாட்டிக் கொண்ட வன் போல அவன் விழித்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கையில் சட்டென்று ஏற்பட்ட ஒரு தீர்மானத்தில் அவரையாக வெளிப்பெறி ணும். இனம் புரியாத அவமானம் நெஞ்சை விவாதித்தது.

எத்தனை பேரின் கைத்தியக்காரன் தான்! அவன்தான் ஏதோ உளறுகிறான் என்று நமக்குப் புத்தி எங்கே போயிற்று? கற்றுப் புரத்து உணர்வெ இவ்வளவு அவன் தனக்குள் பொங்கிய உணர்ச்சிக் கொத்தளிப்பில் மூழ் கிவலனுப் நடக்கையில் பின்னால் வெகு வேகமாய் ஓடிவந்து மூச்சிறக்க எதிரே நின்று தாரா அவன் கையைப் பிடித்தான்.

"சார்த்திக், ஏன் கிளம்பிட்டே?"

அவன் அவன் கையை அகரத்தனத்தோடு விக்கிறான்.

"காரி, தாரா! உனக்கும் எனக்கும் ரொம்ப வித்தியாசம்."

"டோண்ட் பீ க்ருயிட்!" என்று அவன் சற்று பலத்த குரலில். "என்ன காமப் கேட்கல் உனக்கு! குருக்கள் பீண்டிவந்திர திலே உனக்கொன்ன அலமானம்! உங்கை உனக்காக எனக்குப் பிடிக்கிறது. அது உனக்கு முக்கியமில்லையா?" என்று.

கண்ணில் நீர் பளபளத்தது. அவன் சட் டென்று நெமிந்து போனான்.

இவன் இப்போது நிச்சயம் விவாபாட வில்லை. இதுவரை கட்டாயமாக அவன் அடக்கி வைத்திருந்த உணர்விலகன் கட்டுக் கடங்காமல் பொங்கிற்று.

"நீ நெமிந்தான்" என்ற புன்னிரிப்புடன் "காரி அண்ட் தாங்க்ஸ்!" என்று அவ ளுடன் நடந்தான்.

அவன் காற்றில் அவன் சந்திக்கும் திருப்பு முனையில் இதுவும் ஒன்று இருக்க வேண் டும் என்று தோன்றிற்று. (தொடரும்)





“உன் அருமை மனைவி கமலாவாளுக்கு உன் எத்தனையோ நல்ல வழக்கங்களில் ஒன்று. இன்னும் எங்களைக் கேட்டு, எனக்கு இஷ்டமான சமைப்பைச் செய்வது. அதே சமயம் அவளுக்கு இஷ்டமான சமைப்புகளையும் அது அமைத்து விடும். எப்படி?”

தேற்றுக் காலை நடந்த சம்பாஷணையை அப்படியே தடுவிதேன். கமலாவின் ‘தோ-தோ’ என்ன யாவரும் தெரிந்து கொள்ளட்டும்!

“என்னுடைய உங்களைத்தானே. இங்கிருந்து என் சமைப்பைச் செய்பட்டும். வீட்டில் கத்தரிக்காய்தான் இருக்குது. கூட்டு செய்வாடுமா?”

“கூட்டா கமலா... வேண்டாம். என்னைப் கத்தரிக்காய் குழம்பு செய்வோம்.”

“என்னெய்யக் கத்தரிக்காய் குழம்பு-தானே. செய்துடறேன். ஆனால் ஒன்று, அப்பறம் ‘எங்கம்மா’ செய்வற மாநிலி இல்லை’ அப்படி இப்படிக்கு ஆடக் கூடாது.”

“வாயைத் திறக்காமல் சாப்பிட்டுறேன்!”

“இப்பே. இப்படித்தான் சொல்லியாக, அப்பறம் ஆவிரம் நங்கு நடிப்பீங்க... என்னைப் குழம்பு சமைசாரமே வேண்டாம்.”

“அப்படியானால் கத்தரிக்காயைக் கட்டுப் பூரி மரியல் செய்வேன்.”

“ஐயோ மச்சுக்கையே! கேஸ் அடுப்பிலே கத்தரிக்காயைக் கூட முடியுமா? அதற்குக் கரி அடுப்பு வேணும். வருஷத்திலே ஒரு நாள் கத்தரிக்காயைக் கடுவதற்கு நான் கரி அடுப்பையும் ஒரு ஸ்டைல் கரியையும் கட்டிக் காப்பாத்த வேண்டுமா?... உங்க அக்காதான் இன்னும் கரி அடுப்பை வெச்சுண்டு இருக்கா... ஆவிரம் சம்பாதிச்சாலும் கேஸ் அடுப்பு யாங்க அலுக்கு மனசு

வராது.... அக்கா வீட்டே சீராடப் போகும் போது இன்னும் கட்டு மரியல் பண்ணிச் சாப்பிட்டுவிட்டு வரங்க....”

“போகட்டும் கமலா, பொடி போட்டுக் கறி பண்ணிடு. அட்டகாசமாய் இருக்கும்.”

“வீட்டைத் தவிரோத் திருப்பிழைக்கூட ஒரு பிடி தனியா கிடையாது. நானும் நானும் நாளாகத் தனியா வாங்கிண்டு வாங்குகோண்டு கத்திண்டு இருக்கேன். தனியா, சேர்த்தாலு பேத்தல் சிவேடை ஜோக் அடிச்சுண்டு மச்சு மச்சு உட்கார்த்துண்டு இருந்தால் எப்படி பொடி போட்டுக் கறி பண்ணது?”

“இப்போ என்னைக் கடைக்குத் தொறத் தாதே கமலா... அப்போ, கத்தரிக்காயை வெறுமலே வதக்கி வச்சுடு.”

“வெறும் வதக்கல்தானே. ஆகா, பண்ணிடறேன். ஆனால் உங்க பொண்ணு இருக்காளே. ராங்கிக்காரி வாழியே வெக்க மாட்டான். நன்கா இஷியேலெடுத்து ஒதுக்கிறா... இந்தப் பிடிவாத்தெல்லாம் அப்படியே உங்கம்மாதான். கல்யாணம் நூல புதுகலே இப்படித்தான் வதக்கலை உங்க அம்மா இஷியேலே போட்டுட்டேன். அப்படியே விஷம் மாநிலி அதை ஒதுக்கி வெச்சுட்டதும் இல்லாம, ஒரு ‘பாட்டு’ வேற பாடியுனே, எத்தனை வருஷமாகுதும்

## கமகு

மறக்குமா? அப்போ உங்கம்மா பாடினான்... இப்போ உங்க பொண்ணு பாடுவா... தாராளமா வதக்கல் பண்ணேன், பாட்டைக் கேட்குணும்னு என் திவிலே எழுதிவிருத்தாக அதை எந்த ரப்பராலும் அழிக்க முடியாது.”

“இதுக்காக ஏன் என்னைக் கசக்கறே, கமலா... கத்தரிக்காய் போட்டு மோர்க் குழம்பு பண்ணிடு.”

“ஐயோ... இந்த மனுஷுக்கு வாராயா சிவையல் போய் யாரிடம் சொல்லுவா! நேத்துச் சாயங்காலம் உங்க ஆயில் பிரண்ட்ளஸ் இருத்துண்டு வந்து சாப்பி போடச் சொன்னீங்க... அதனும் நேத்து பால் வாரிட... நவீர் தொங்க்கலே இல்லை. சாப்பிடறதுக்கே மோர், ஒன்மோர்தான்! இந்த அழகில் மோர்க்குழம்பு தயிர் பச்சடி என்று சொல்றீங்க...”

“ஐ குமலா ரஸாயாவி பண்ணிட்டேன்”

“கோலி ருண்டு எசல்வே கத்தரிக்காய் வாங்கிண்டு வத்திருக்கீங்க. நீன கத்தரிக்காயித்தான் பண்ண முடியும் ருண்டு கத்தரிக்காலில் பண்ணலி வாயில் வைக்க வழங்காது! எனக்கு என்ன பண்ணிடறேன்...”

“சலவாங்கி வேண்டாம் கமலா கத்தரிக்காய்க் கூட்டு பண்ணிடு”

“கத்தரிக்காய் கூட்டா... உம், உங்க இஷ்டப்படியே கத்தரிக்காய் கூட்டு பண்ணேன். உங்களுக்குப் பிடிச்சதைப் பண்ணாத வீட எனக்கு வேறு என்ன வேலை?”

இப்படியாக தேற்று காலை “என்” (அதாவது கமலாவின்) இஷ்டப்படியே கத்தரிக்காய் கூட்டு செய்தான் கமலா!



வாழ்க்கையில்  
சுவைகள் பல—  
அவற்றில்  
மிக இனிமையானது  
ரஸ்னா!

அது மிகவும் சுவைமயமானது. ஒரு குழந்தைக்கு, அந்த தந்தையரைச்  
செவ்வகாட்டியும், தந்தை செவ்வகாட்டியும், அந்த குழந்தை  
சுவைகள் மற்றும் சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்  
32 புகளில் சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்  
தயாரித்த 2 புகளில் சுவைகள் சுவைகள்  
இந்த இரண்டு சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள் சுவைகள்

**ரஸ்னா**

சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள்  
சுவைகள் சுவைகள்

தயாரிப்பாளர்கள்: பி.பி.பி. இன்டர்நாஷனல், ஆசாபா, அரும்தாபாத்த 386 016.  
இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமானது. தயாரிப்பாளர்கள்: பி.பி.பி. இன்டர்நாஷனல், ஆசாபா, அரும்தாபாத்த 386 016.

சென்னை, 15.05.2011



பிம்பைகளுக்கு முகமுயற்ற  
3 பெயர்கள் உண்டு,  
அவற்றில் ஒன்று -  
இதர பிம்பைகளிட  
30% மின் சக்திச்  
செலவு குறைவு.

அதன் பெயர் கேதான்.

புதிய கேதான் மின்னியல் தனித்தனியான  
பென், அதன் பென் தொழில் நுட்பத்தில்  
பெரும்பாலும் தடைபெறாத காரணம் - அதன்  
கேதான் அல்லாதது அல்லது அதன்  
மிகவும் குறைவான மட்டுமே அடைகிறது  
தான்.

ஆகவே, இது பிம்பைகள் வழங்கிய  
தனித்தனியான பென் தொழில் நுட்பம் அதன்  
30% மின்சக்தி செலவு குறைவாக  
செலவாகும் பென் அதன் மட்டுமே அதாவது  
பென் அடைகிறது 10 ரூபாய் கேதான்  
பென் தொழில் நுட்பம்.

அதன் தொழில், 10%, அதன் காரணமாக  
பென் தொழில்  
அதன் மட்டுமே தான் பென் தொழில்  
பென் தொழில்.

**கேதான்**  
தனித்த தனித்தனியான பிம்பை